2. **கடிமனை நீத்தல்:** மனையறத்தில் பெருமை மிக்கோராகத் திகழ்ப பிறவுயிரை நோகாத பேராண்மையுடன் திகழ்தல்.

3. **எட்டு வகை நுதலிய அவை:** குடிப்பிறப்பு, கல்வி, ஒழுக்கம், வாய்மை, தூய்மை, நடுவு நிலைமை, அழுக்காறாமை, அவா இன்மை என்னும் சான்றோர் அவை விரும்பும் குணத்தைப் பெற்றிருத்தல்.

4. **கட்டமை ஒழுக்கம்:** அடக்கமுடைமை, ஒழுக்கமுடைமை, நடுவுநிலைமை, வெஃகாமை, புறங்கூறாமை, தீவினையச்சம், அழுக்காறாமை, பொறையுடைமை போன்றவற்றைப் பெற்றிருத்தல்.

5. **வண்புகழ்க் கொடை:** புகழைப் பிறருக்குக்கொடுக்க இடங்கொடுக்காது தான் மட்டுமே பெற்றிருக்க இடைவெளி இல்லாமல் கொடுத்துக் கொண்டே இருத்தல்.

6. **பிழைத்தோர்த் தாங்கும் காவல்:** பிழை செய்தோரைப் பொறுத்து, அவருக்குப் பொருளுதவி செய்து காத்தல்.

7. **பொருளொடு புணர்ந்த பக்கம்:** நாட்டின் அறம் செழிக்க, மெய்ப்பொருள் செழிக்கப் பலவற்றையும் அறிந்திருத்தல்.

8. **அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி:** எவற்றின் மேலும் ஆசைப்படாமல் உயிர்களைக் காத்துப் பற்றற்ற நிலையில் வாழ்தல்.

9. **காமம் நீத்தல்:** உலகப் பற்றுகளை நீக்கி என்றும் இன்பம் தரும் வாழ்க்கையை விரும்புதல்.

மேற்குறிப்பிட்டவாறு அகவாழ்வில் வெற்றி பெற ஒன்பது துறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மொத்தமாகப் பதினெட்டு வாகைத்துறைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

(17)

6.காஞ்சித்திணை

இவ்வுலக வாழ்க்கையில் எவையுமே நிலையானவை இல்லை. இளமை நிலைப்பதில்லை; யாக்கை நிலைப்பதில்லை; செல்வமும் நிலைப்பதில்லை. என்றும் நிலையான இன்பத்தை அளிக்கவல்ல வீடு பேற்றினை விளக்குவதே **காஞ்சித்திணை** ஆகும்.

காஞ்சித் திணையின் இலக்கணம்

76 காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே
பாங்கரும் சிறப்பின் பல்லாற் றானும்
நில்லா உலகம் புல்லிய நிலைத்தே.

காஞ்சித் திணை அகத்திணையாகிய பெருந்திணைக்குப் புறமாகும். இவ்வுலகத்தை எந்த நிலையில் பார்த்தாலும் அது புன்மைத் தன்மை கொண்ட நிலை இல்லாத பொருள்களைக் கொண்டதாகும்.

இளமை, செல்வம், உடல் போன்றவை நிலையில்லாதவை என்பதைப் பின்வரும் நாலடியாரப் பாடல்வழி அறியலாம்.

பனிபடு சோலைப் பயன்மரம் எல்லாம்
கனிஉதிர்ந்து வீழ்ந்தற்று இளமைநனிபெரிதும்
வேல்கண்ணள் என்று இவளை வெஃகன்மின் மற்று இவளும்
கோல்கண்ணள் ஆகும் குனிந்து (நாலடி. 17)

காஞ்சித் திணை பெருந்திணைக்குப் புறம் ஆவதற்கு இவற்றிடையே சில ஒற்றுமைகள் உள்ளன. **நச்சினார்க்கினியர்** பின்வருமாறு காரணம் கூறுகின்றார்.

எண்வகை மணத்தினும் நான்கு மணம் பெற்ற பெருந்திணை போல இக்காஞ்சியும் அறமுதலாகிய மும்முதற் பொருளும் அவற்றினது நிலையின்மையும் ஆகிய ஆறனுள்ளும் நிலையின்மை மூன்றற்கும் உரித்தாய் எல்லாத் திணைகட்கும் ஒத்த மரபிற்று ஆகலானும்.

(18)

காஞ்சித் திணையின் துறைகள்

77. மாற்றரும் கூற்றம் சாற்றிய பெருமையும்
கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
பண்புற வரூஉம் பகுதி நோக்கிப்
புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி னானும்
ஏமச் சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோன்

பேஎய் ஓம்பிய பேஎய்ப் பக்கமும்
இன்னன்என்று இரங்கிய மன்னை யானும்
இன்னது பிழைப்பின் இதுவாகியர் எனத்
துன்னரும் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்
இன்னகை மனைவி பேஎய்ப் புண்ணோன்

துன்னுதல் கடிந்த தொடாஅக் காஞ்சியும்
நீத்த கணவன் தீர்த்த வேலின்
பெயர்த்த மனைவி வஞ்சி யானும்
நிகர்த்துமேல் வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி
மகட்பாடு அஞ்சிய மகட்பா லானும்

முலையும் முகனும் சேர்த்திக், கொண்டோன்
தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
ஈரைந்து ஆகும் என்ப பேரிசை
மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம்
மாய்ந்த பூசல் மயக்கத் தானும்

Scanned by CamScanner

வாகைத் திணையின் துறைகள்

வாகைத் திணையில் **மறத்துறை** தொடர்பான ஒன்பது துறைகளும் **அறத்துறை** தொடர்பான ஒன்பது துறைகளும் பின்வரும் நூற்பாவில் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

75. கூதிர்வேனில் என்றிரு பாசறைக்
காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்
ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழித்
தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்
வென்ற கோமான் முன்தேர்க் குரவையும்
ஒன்றிய மரபின் பின்தேர்க் குரவையும்
பெரும்பகை தாங்கும் வேலி னானும்
அரும்பகை தாங்கும் ஆற்ற லானும்
புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்
ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச்
சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து
தொல்லுயிர் வழங்கிய அவிப்பலி யானும்
ஒல்லார் இடவயின் புல்லிய பாங்கினும்
பகட்டி னானும் ஆவி னானும்
துகள்தபு சிறப்பின் சான்றோர் பக்கமும்
கடிமனை நீத்த பாலின் கண்ணும்
எட்டுவகை நுதலிய அவையத் தானும்
கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்
இடையில் வண்புகழ்க் கொடைமை யானும்
பிழைத்தோர்த் தாங்கும் காவ லானும்
பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானும்
அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி யானும்
காமம் நீத்த பாலி னானும்என்று
இருபால் பட்ட ஒன்பதின் துறைத்தே.

மேலுள்ள வாகைத்துறையைத் தொகுத்துக் கூறும் நூற்பாவில் முதலில் ஒன்பது **மறத்துறை** தொடர்பான துறைகள் காணப்படுகின்றன. மறத்துறை என்பது வீரத்தை வெளிப்படுத்துவது.

1.மறத்துறைகள்

1. பாசறை காதலின் ஒன்றுதல்
2. களவழித் தோன்றிய வென்றி
3. முன் தேர்க்குரவை
4. பின் தேர்க்குரவை
5. வேலினது வென்றி
6. அரும்பகை தாங்கும் ஆற்றல்
7. வல்லாண் பக்கம்
8. அவிப்பலி
9. ஒல்லாரிடத்துப் புல்லிய பாங்கு

1. **பாசறைக் காதலின் ஒன்றுதல்:** கூதிர்ப்பாசறை வேனிற்பாசறை என வேறுபட்ட காலப் போர் நிலை வெற்றியை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்தல். பிரிதல் இருப்பினும் வெற்றி வாகை முதன்மை பெறுதல்.
2. **களவழித் தோன்றிய வென்றி:** உழவர்கள் நெற்களத்தில் பலருக்குக் கொடுத்து மகிழ்வது போலப் போர்க் களத்தில் வெற்றி பெற்ற மன்னன் களிறு, குதிரைகளைப் பரிசாக வழங்குதல்.
3. **முன் தேர்க் குரவை:** தேர்ப்படையை வென்ற அரசனின் தேரின் முன் வென்ற களிப்பில் வீரர்கள் குரவைக் கூத்து ஆடுதல்.
4. **பின் தேர்க் குரவை:** தம்முடைய அரசன் தேர்ப்படையில் வென்றதால் தேரின் பின்பக்கம் நின்று குரவைக் கூத்து ஆடுதல்.
5. **வேலினது வென்றி:** பகை நாட்டவரை வென்று வாகை சூடக் காரணமாக இருந்த வேலினைப் புகழ்தல்.
6. **அரும் பகை தாங்கும் ஆற்றல்:** பெரும் படையுடன் போரிட வந்துள்ள பகைவரை எதிர்த்துப் போரிடும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல்.
7. **வல்லாண் பக்கம்:** அழியும் தன்மையுள்ள உயிரை ஒரு பொருட்டாகக் கருதாமல் நிலைத்த புகழைப் பெறப் போரில் தன் ஆண்மையைக் காட்டல்.
8. **அவிப் பலி:** தன் மன்னனுடைய வெற்றிக்குத் தன் உயிரைப் பலியாகத் தருவதாகக் கூறி வெற்றிக்குப் பின்னர்ப் பகைவரும் நாணும்படி தன்னைப் பலிகொடுத்தல்.
9. **ஒல்லாரிடத்துப் புல்லிய பாங்கு:** பொருந்தாத பகைவருடன் போரிட்டுத் தன் மன்னனுக்காக ஆற்றலைக் காட்டி நிற்றல்.

மேலுள்ள நூற்பாவின் பின் பகுதியில் **அறத்துறை** தொடர்பாக ஒன்பது துறைகள் காணப்படுகின்றன. அறத்துறை என்பது நீதி சார்ந்து வாழ்வது.

1. சான்றோர் பக்கம்
2. கடிமனை நீத்தல்
3. எட்டுவகை நுதலிய அவை
4. கட்டமை ஒழுக்கம்
5. வண்புகழ்க் கொடை
6. பிழைத்தோர்த் தாங்கும் காவல்
7. பொருளொடு புணர்ந்த பக்கம்
8. அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி
9. காமம் நீத்தல்

1. **சான்றோர் பக்கம்:** உழவுக்காகவும் போருக்காகவும் விலங்குகளைப் பெற்று உழவுக்கும் பகைக்கும் அஞ்சாத சான்றோராகத் திகழ்தல்.

Scanned by CamScanner

1. **பூசல் மயக்கம்:** போர்க்களத்தில் புகழை நிலை நாட்டி இறந்து பட்டவனின் பெருமைகளைக் கூறிச் சுற்றத்தார் அழுது புலம்புதல்.

2. **தாம் எய்திய தாங்கரும் பையுள்:** கணவனைப் போரில் இழந்ததால் அவனை இழந்த மனைவி அடைந்த வருத்தத்தை வெளிப்படுத்துதல்.

3. **மூதானந்தம்:** கணவன் களத்தில் இறந்துபட்டதால் மனைவியும் உடன் இறந்ததைப் பெருமையாகப் பேசி உலகறியச் செய்தல்.

4. **தனிமகள் புலம்பிய முதுபாலை:** கணவனைப் போரில் இழந்து பாலை நிலத்தில் நின்று வருந்தி அழும் மனைவியின் நிலை கூறுதல்.

5. **கையறு நிலை:** இறந்துபட்டோரை எண்ணி இருக்கின்றவர்கள் பல்வேறு நிலைகளைக் கூறிப் புலம்புதல்.

6. **மனைவியை இழந்த தபுதாரநிலை:** மனைவியை இழந்து வருந்தி இருக்கும் கணவனின் நிலையை வெளிப்படுத்துதல்.

7. **கணவனை இழந்த தாபதநிலை:** கணவனை இழந்து வருந்தி இருக்கும் மனைவியின் நிலையை வெளிப்படுத்துதல்.

8. **பாலை நிலை:** கணவன் இறந்து பட்டதால் அவனோடு தானும் எரிபுகச் சென்றதைத் தடுத்தபோது மனைவி நோக்கியதை விளக்குதல்.

9. **தலைப்பெயல் நிலை:** போர்க்களத்தில் விழுப்புண்படாது முதுகில் புண்பட்டதால் அவனைத் தழுவித் தாய் புலம்பி அழுதல்.

10. **காடு வாழ்த்து:** உலகில் உள்ளோர் இறந்து பட்டாலும் தான் மட்டும் என்றும் இருக்கும் சுடு காட்டை வாழ்த்துதல்.

இவ்வாறு போர்க்கள நிலையையும் போரால் மக்கள் படும் இன்னல்களையும் நிலையாமையே நிலைத்து நிற்பது என்பதையும் இருபது காஞ்சித் துறைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

(19)

7.பாடாண் திணை

வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை என்னும் ஐந்து புறத்திணைகளிலும் சிறப்புற்று விளங்கும் ஆண் மகனின் புகழைப் பாடுவதால் **பாடாண் திணை** எனப்படுகிறது.

பாடாண் திணை யாருக்காக அமைகின்றது என்பதை **நச்சினார்க்கினியர்** பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

> **வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை இவற்றின் சிறப்புற்றுப் பாடப்படுகின்ற ஆண் மகனது ஒழுகலாறு உணர்த்துவது பாடாண் ஆகும். பிற திணைகள் போலத் தனக்கொரு தனி நிலை பெறாமல் பிறதிணைகளை நிலைக்களனாகக்கொண்டு ஏற்ற இடத்து அவை ஒவ்வொன்றன் பகுதியே பாடாணாய் அமையும்.**
>
> (தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி—புறம், ப.186)

பாடாண் திணையின் இலக்கணம் [78-86]

78. பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே
நாடுங் காலை நாலிரண்டு உடைத்தே.

பாடாண் திணை அகத்திணையாகிய கைக்கிளைத் திணைக்குப் புறமாகும். இஃது எட்டு வகையான பகுதிகளை உடையது.

1. கடவுள் வாழ்த்து	4. செவியறிவுறுத்தல்	7. கைக்கிளை
2. வாழ்த்தியல்	5. ஆற்றுப்படை	8. வசை
3. மங்கலம்	6. பரிசில்	

பாடாண்திணை கைக்கிளைத் திணையோடு ஒத்திருக்கும் காரணத்தால் அத்திணைக்குப் புறமாகிறது. கைக்கிளை என்பதற்குத் தனியான நிலம் இல்லை; எல்லா நில ஒருதலைக் காமத்திற்கும் பொருந்தி வரும். இதே போன்று பாடாண் திணைக்கும் தனி நிலம் இல்லை. எல்லா நிலத்து ஆடவனின் புகழைப் பாடுவது பாடாண் திணை. கைக்கிளையில் காதல் ஒருவரிடம் தோன்றுவது போலப் பாடாண் திணையில் புகழ் ஒருவனைச் சேர்கின்றது.

(20)

79. அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யானும்
புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்
ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப.

கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி, புலவராற்றுப்படை, புகழ்தல், பரவுதல் என்னும் ஆறு முறைகளும் கடவுளைப் புகழ்வதற்கு மட்டுமல்லாமல் பாட்டுடைத் தலைவனைப் புகழ்ந்து கூறும் போது பாடாண் திணையாகக் கொள்ளப்படும்.

(21)

80. **வழக்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
பரவலும் புகழ்தலும் கருதிய பாங்கினும்
முன்னோர் கூறிய குறிப்பினும் செந்துறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின்று ஆங்கே.**

Scanned by CamScanner

தாமே எய்திய தாங்கரும் பையுளும்
கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்
செல்வோர் செப்பிய மூதா னந்தமும்
நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து
தனிமகள் புலம்பிய முதுபாலையும்
கழிந்தோர் தேஎத்துக் கழிபடர் உறீஇ
ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்
காதலி இழந்த தபுதார நிலையும்
காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்
நல்லோள் கணவனொடு நனிஅழல் புகீஇச்
சொல்லிடை இட்ட பாலை நிலையும்
ஆய்பெரும் சிறப்பின் புதல்வற் பயந்த
தாய்தப வரூஉம் தலைப்பெயல் நிலையும்
மலர்தலை உலகத்து மரபுநன்கு அறியப்
பலர் செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்தொடு
நிறையரும் சிறப்பின் துறை இரண்டு உடைத்தே.

காஞ்சித் திணைத் துறையை விளக்கும் நூற்பாவில் இருபது காஞ்சித்துறைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் பத்துத்துறைகள் போர்க்கள நிகழ்வுகள் பற்றியவையாகவும் பத்துத் துறைகள் பிற இட நிகழ்வுகள் பற்றியவையாகவும் உள்ளன.

1.போர்க்கள நிகழ்வுகள் [10]

1. கூற்றம் சாற்றிய பெருங்காஞ்சி
2. அறிவுடையோர் காட்டிய முதுமைக் காஞ்சி
3. புண்கிழித்துக் காட்டும் மறக் காஞ்சி
4. பேஎய் ஓம்பிய பேஎய்க் காஞ்சி
5. உலகத்தார் இரங்கும் மன்னைக் காஞ்சி
6. வஞ்சினக் காஞ்சி
7. தொடாக் காஞ்சி
9. மகட்பாற் காஞ்சி
8. வஞ்சிக் காஞ்சி
10. இறந்த நிலை

1. **கூற்றம் சாற்றிய பெருங்காஞ்சி:** போர்க்களத்திற்கு எவராலும் தடுக்க முடியாத எமன் வருவான் எனக் கூறுவது பெருங்காஞ்சி.

2. **அறிவுடையோர் காட்டிய முதுமைக் காஞ்சி:** இவ்வுலக நிலையாமையை அறிவுடையோர், அல்லாதோர்க்கு அறிவுரையாகக் கூறியது முதுமைக் காஞ்சி.
3. **புண்கிழித்துக் காட்டும் மறக் காஞ்சி:** நற்பேற்றை எண்ணித் தன்மீது பட்ட புண்ணைக் கிழித்துக் காட்டி இறந்து படுவது மறக் காஞ்சி.
4. **பேஎய் ஓம்பிய பேஎய்க் காஞ்சி:** போர்க் களத்தில் இறந்து பட்டவனைக் காக்கச் சுற்றம் இன்மையால் அவனைப் பேய்கள் காப்பது பேய்க் காஞ்சி.
5. **உலகத்தார் இரங்கும் மன்னைக் காஞ்சி:** இவ்வளவு பெருமை மிக்க வீரன் போர்க் களத்தில் இறந்து பட்டான் என உலகத்தார் இரங்குவது மன்னைக் காஞ்சி.
6. **வஞ்சினக் காஞ்சி:** போர்க் களத்தில் இன்ன செயலைச் செய்யாவிட்டால் இன்ன கெடுதலை அடைவேன் எனக்கூறுவது வஞ்சினக் காஞ்சி.
7. **தொடாக் காஞ்சி:** போரக் களத்தில் புண்பட்டுக் கிடக்கும் தன்கணவனைப் பேய்கள் நெருங்காதவாறு மனைவி காப்பது தொடாக் காஞ்சி.
8. **வஞ்சிக் காஞ்சி:** தன் கணவனின் உயிரைப் போக்கிய வேலினை எடுத்து மனைவி தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்வது வஞ்சிக் காஞ்சி.
9. **மகட்பாற் காஞ்சி:** மாற்றான் தன் பெண்ணைப் பெறும் தகுதி இருந்தும் குலம், பண்பு போன்ற காரணங்களால் கொடுக்க மறுப்பது மகட்பாற் காஞ்சி.
10. **இறந்த நிலை:** போர்க் களத்தில் இறந்து கிடக்கும் கணவன் தலையோடு தன் மார்பகத்தையும் முகத்தையும் பதித்து உயிர்விடுவது இறந்தநிலை.

2.பிற இட நிகழ்வுகள் [10]

1. பூசல் மயக்கம்
2. தாம் எய்திய தாங்கரும் பையுள்
3. மூதானந்தம்
4. தனிமகள் புலம்பிய முதுபாலை
5. கையறு நிலை
6. மனைவியை இழந்த தபுதாரநிலை
7. கணவனை இழந்த தாபதநிலை
8. பாலை நிலை
9. தலைப்பெயல் நிலை
10. காடு வாழ்த்து

Scanned by CamScanner

5. **வேள்வி நிலை:** வெற்றி பெற்றதற்காகப் பாடாண் திணைத் தலைவன் ஆநிரைகளைக் கொடையாகக் கொடுத்தல்.

6. **வேலை நோக்கிய விளக்குநிலை:** விளக்கு எரிவது போன்ற நிலையில் இருக்கும் வேலின் சிறப்பினை எடுத்துக்கூறுதல்.

7. **வாயுறை வாழ்த்து:** வேம்பு கசந்தாலும் பின் பயன் தருவது போல உள்ளதை மறைக்காமல் எடுத்துக் கூறி மெய்ந்நிலை உரைத்து வாழ்த்துதல.

8. **செவியறிவுறூஉ:** தலைமை நிலையில் இருக்கும் மன்னன் போன்றோருக்கு ஒழுக்கம், பணிவு போன்றவற்றை அறிவுரையாகக் கூறுதல்.

9. **புறநிலை வாழ்த்து:** பாடாண் திணைத் தலைவன் தெய்வக் காப்போடு அனைத்து வளமும் பெற்று வாழ வேண்டும் என வாழ்த்துதல்.

10. **கைக்கிளை வகை:** முன்பு அன்புடையராகி இருந்து பிறகு பிரிந்தவனிடம் அவனை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு சான்றோர் கூறுதல்.

(29)

இவ்வாறு பாடாண் துறையின் ஒரு பகுதியாகப் பத்துத் துறைகள் மேலுள்ள நூற்பாவில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடாண் திணையின் துறைகள் [2]

88. தாவில் நல்லிசை கருதிய கிடந்தோர்க்குச்
சூதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்
கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇச்
சென்றுபயன் எதிரச் சொன்ன பக்கமும்
சிறந்த நாளினிற் செற்றம் நீக்கிப்
பிறந்த நாள்வயின் பெருமங் கலமும்
சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமங் கலமும்
நடைமிகுந்து ஏத்திய குடைநிழல் மரபும்
மாணார்ச் சுட்டிய வாள்மங் கலமும்
மன்எயில் அழித்த மண்ணுமங் கலமும்
பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்
பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏத்தி
நடைவயின் தோன்றிய இருவகை விடையும்
அச்சமும் உவகையும் எச்சம் இன்றி
நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிமித்தமும்
காலம் கண்ணிய ஓம்படை உளப்பட
ஞாலத்து வரூஉம் நடக்கையது குறிப்பின்
காலம் மூன்றொடு கண்ணிய வருமே.

இந்நூற்பாவிலும் பாடாண் திணைக்கு மேலும் பத்துத் துறைகள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன

1. துயில் எடை நிலை	6. வாள் மங்கலம்
2. பயன் எதிரச் சொன்ன பக்கம்	7. எயில் அழித்த மண்ணு மங்கலம்
3. பெரு மங்கலம்	8. கடைக் கூட்டு நிலை
4. சீர்த்தி மண்ணுமங்கலம்	9. இருவகை விடை
5. குடை நிழல் மரபு	10. நிமித்தம் பார்த்தல்

1. **துயில் எடை நிலை:** கேடு இல்லாத நற்புகழைப் பெற வேண்டித் துயில் கொண்டிருக்கும் மன்னர்களை ஏத்திப்பாடும் சூதர்கள துயில் எழுப்புதல.

2. **பயன் எதிரச் சொன்ன பக்கம்:** வள்ளல்களிடம் பரிசில் பெற்று வரும் கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறலியர் போன்றோர் எதிரில் வருவோருக்குப் பரிசில் பெற வழிகாட்டுதல்.

3. **பெருமங்கலம்:** தம்முடைய பிறந்த நாளில் சினத்தை நீக்கிப் பலருக்கும் பரிசில் வழங்கிக் கொண்டாடுதல்

4. **சீர்த்தி மண்ணுமங்கலம்:** ஒவ்வோர் ஆண்டும் எல்லா வளமும் சிறக்க வேண்டிப் புனிதநீராடி முடிசூட்டு விழாவைக் கொண்டாடுதல்.

5. **குடைநிழல் மரபு:** அனைவருக்கும் நிழலைக் கொடுத்துக் காக்கும் வெண்கொற்றக் குடையைப் போற்றுதல்

6. **வாள் மங்கலம்:** போர்க்களத்தில் பகைவரைக் கொல்வதற்குக் காரணமாக விளங்கும் வாளினைப் போற்றி வணங்குதல.

7. **எயில் அழித்த மண்ணுமங்கலம்:** மாற்றாரின் மதிலை அழித்துச் சிதைத்த மகிழ்ச்சியைக் கொண்டாடப் புனித நீராடுதல்.

8. **கடைக் கூட்டு நிலை:** பரிசில் பெறுவோன் தன வரவை வாயிலோனிடம் கூறி அவன வழியாகப் பரிசிலைப் பெற்றுப் போதல்

9. **இருவகை விடை:** மன்னனிடம் பரிசில் பெற்றபிறகு அவனைப் போற்றிப் புகழ்ந்தபின் அவனே விடை தருதல் அல்லது தாமே விடை பெறுதல்

10. **நிமித்தம் பார்த்தல்:** நாள், கோள் பார்த்து அவற்றின் வழி அச்சத்தைப் போக்கி மகிழ்ச்சியை உருவாக்கிச் சிறப்பாக வாழ வாழ்த்தும் ஓம்படை.

Scanned by CamScanner

பாடாண் திணை பற்றிய செய்திகள் வாழ்த்துதல், புகழ்தல் எனப் பலவும் தொன்றுதொட்டு வழங்கி வருகின்றன. கடவுள் தொடர்பான கொடிநிலை முதலான அறுவகைப் பாடாண்துறைச் செந்துறை வண்ணத்தில் பாடுவது போன்று உலகியலில் உயர்ந்த பாடாண் மக்களையும் பாடுதலும் நீக்கப்படாது எனக்குறிப்பர்.

(22)

81. காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
ஏனோர் பாங்கினும் என்மனார் புலவர்.

கடவுளர் மாட்டும் காம நிகழ்வுகள் ஏற்படுவதில் எந்தவித வரையறையும் இல்லை. அதே போன்று கடவுளிடத்து மானிடப் பெண்டிர் காதல் கொள்வதற்கும் வரையறை இல்லை என்பர்.

திருமாலும் இலக்குமியுமாகிய இராமன் சீதை கொண்ட காதல் கம்பராமாயணத்தில் பின் வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

பருகிய நோக்கெனும் பாசத்தால் பிணித்து
ஒருவரை ஒருவர்தம் உள்ளம் ஈர்த்தலால்
வரிசிலை அண்ணலும் வாட்கண் நங்கையும்
இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினார் (கம்ப.516)

(23)

82. குழவி மருங்கினும் கிழவது ஆகும்.

குழந்தையைப் போற்றுமிடத்தும் பாடாண் காமப்பகுதி கூறுவதற்கு உரியது எனக் குறிப்பர்.

(24)

83. ஊரொடு தோற்றமும் உரித்தென மொழிப
வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான.

ஊரின்கண் நிகழக் கூடிய காமப் பகுதியின் சிறப்பும் பாடாண் பகுதியில் புகழ்ந்து பாடுவதற்கு உரியதாகும்.

(25)

84. மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே.

பாடாண் திணைப் பாடல்களில் மெய்ப் பெயராகிய உண்மையான இயற்பெயரைக் குறிப்பிடுவதைப் புலவர் ஏற்பர்.

(26)

85. கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே.

தெய்வங்களுக்கான கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி என்னும் குற்றமற்ற மூன்றும் பாட்டுடைத் தலைவனின் புகழ் பாடும்போது கடவுள் வாழ்த்தோடு சேர்ந்து வரும்.

(27)

86. கொற்ற வள்ளை ஓரிடத் தான.

கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி போன்றவற்றைப் போன்று வஞ்சித் திணைக்கு உரிய கொற்ற வள்ளையும் பாட்டுடைத் தலைவனின் புகழ்பாடப் பாடாண் திணையில் வரும்.

(28)

பாடாண்திணையின் துறைகள் (1)

87. கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்
அடுத்து ஊர்ந்து ஏத்திய இயன்மொழி வாழ்த்தும்
சேய் வரல் வருத்தம் வீட வாயில்
காவலர்க்கு உரைத்த கடை நிலை யானும்
கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்
கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்
வேலின் நோக்கிய விளக்கு நிலையும்
வாயுறை வாழ்த்தும் செவியறி வுறூஉவும்
ஆவயின் வரூஉம் புறநிலை வாழ்த்தும்
கைக்கிளை வகையொடு உளப்படத் தொகைஇத்
தொக்க நான்கும் உளவென மொழிப.

இந்நூற்பாவில் பாடாண் திணைக்கு உரிய பத்துத் துறைகள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

1. ஏத்தலும் பழித்தலும
2. இயன்மொழி வாழ்த்து
3. கடைநிலை
4. கண்படை நிலை
5. வேள்வி நிலை
6. வேலை நோக்கிய விளக்கு நிலை
7. வாயுறை வாழ்த்து
8. செவியறிவுறூஉ
9. புறநிலை வாழ்த்து
10. கைக்கிளை வகை

1. **ஏத்தலும் பழித்தலும்:** வறியோருக்கு ஒன்றைக் கொடுத்து மகிழ்வோரைப் போற்றிப் புகழ்தல்; எதனையும் ஈயாதோரை இகழ்ந்து கூறுதல்.
2. **இயன்மொழி வாழ்த்து:** பாட்டுடைத் தலைவனின் பெருமைகளை அவன் முன்னிலையிலும் சுற்றத்தார் மற்றோரிடத்தும் புகழ்ந்து கூறுதல்.
3. **கடைநிலை:** பரிசில் பெறுவதற்காக நீண்ட தொலைவிலிருந்து வந்து வாயிலில் நிற்பவர் தம்மைப் பற்றி வள்ளலிடம் சொல்லக் கூறுதல்.
4. **கண்படைநிலை:** அரசவையில் நீண்ட நேரம் இருந்த அரசனையும் மேலோரையும் துயில் கொள்ளுமாறு மருத்துவரும் அமைச்சரும் வேண்டுதல்.

அரசன் இனிது துயின்றமை கூறல் என்பது **இளம்பூரணர்** கருத்து.

5. வாகை பாலையது புறம்

புகழ் வேண்டிப் போரிடுவதற்கு எல்லாவகை நிலமும் பொது. அதுபோலப் பாலை எனத்தனி நிலம் இல்லை. எனவே வாகைத் திணையும் பாலைத் திணையும் ஒன்றுக்கு ஒன்று அகம், புறம் ஆகும்.

வாகை - புறம்	பாலை - அகம்
1. புகழ் வேண்டிப் போர் புரியும் வேந்தர், தனக்கென ஒரு நிலம் இல்லாத பாலை போலக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என எல்லா நில வேந்தரோடும் போரிடுவர்	1. பாலை என்பதற்குத் தனியாக ஒரு நிலம் இல்லை. குறிஞ்சி, முல்லை போன்ற நிலங்கள் திரிந்ததே பாலையாகும்.
2. புகழ்வேண்டி மன்னர்களோடு போரிட்டுப் பிரிவர்	2. பொருளின் பொருட்டோ, போரின் பொருட்டோ தலைவன் செல்லும் போது இருவரும் பிரிந்திருப்பர்.

6. காஞ்சி பெருந்திணையது புறம்

பொருந்தாத தன்மைகள் இரண்டிலும் இருப்பதால் காஞ்சியும் பெருந்திணையும் ஒன்றற்கு ஒன்று அகம், புறம் ஆகும்.

காஞ்சி - புறம்	பெருந்திணை - அகம்
ஆனிரை கவர்தல் - மீட்டல் மதில் முற்றுகை, போர், வீரம் வெளிப் படுத்துதல் போன்ற மறக் குணங்கள் இல்லாமல் நிலையாமை பற்றிப் பொருந்தாமல் பேசுவது.	ஐந்திணைக் காதல் போல அல்லாமல் இளையோரை முதியோர் விரும்புதலும் முதியோரை இளையோர் விரும்புதலும் பெருந்திணை - பொருத்தம் இல்லாமல் இருப்பது.

7. பாடாண் கைக்கிளையது புறம்

எல்லா நிலத்திலும் வீரம் வெளிப்படும். கைக்கிளை என்னும் ஒருதலைக் காமமும் எல்லா நிலத்திலும் நிகழும். எனவே பாடாண் திணையும் கைக்கிளைத் திணையும் ஒன்றுக்கு ஒன்று அகம், புறம் ஆகும்.

பாடாண் - புறம்	கைக்கிளை - அகம்
1. வீரத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குத் தனிப்பட்ட நிலம் இல்லை. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐவகை நிலத்திலும் வீரம் வெளிப்படலாம்.	1. ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளை நிகழ்வதற்கும் தனிப்பட்ட நிலம் இல்லை. ஐவகை நிலத்திலும் நிகழலாம்.
2. பாடாண் திணையில் வீரம், புகழ் போன்றவை ஒருவனுக்கே சேர்கின்றன.	2. கைக்கிளையிலும் காதல் தலைவியிடம் ஏற்படாமல் தலைவனிடம் மட்டுமே ஏற்படுகின்றது.

திணை

	புறத்திணை		அகத்திணை
1.	வெட்சி	↔	குறிஞ்சி
2.	வஞ்சி	↔	முல்லை
3.	உழிஞை	↔	மருதம்
4.	தும்பை	↔	நெய்தல்
5.	வாகை	↔	பாலை
6.	காஞ்சி	↔	பெருந்திணை
7.	பாடாண்	↔	கைக்கிளை

தொல்காப்பியர் பொருளிலக்கணத்தில் செய்துள்ள திணைப் பாகுபாடு அதன்பிரிவுகள், தொடர்புகள் என அனைத்துமே பழந்தமிழரின் முற்போக்குச் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் உள்ளன. இவை பற்றிப் பெ. மாதையன் கூறும் விளக்கம் பின்வருமாறு உள்ளது.

> **திணை எனும் கலைச்சொல் குடும்பம், நிலம், இனம், குடியிருப்பு எனும் பல்வேறு பொருள்களைக் கொண்டிருந்தாலும் இவற்றில் எல்லாம் மேம்பட்ட நிலையில் இச்சொல் ஒழுக்கம் எனும் பொருளிலேயே தொல்காப்பியரால் ஆளப்பட்டுள்ளது. இந்த ஒழுக்கம் அறம், புறம் என இருநிலைப்பட்டாலும் இவை தனித்தனியே அறியத்தக்கவை அல்ல. இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையவை என்பதே தொல்காப்பியரின் திணைக் கோட்பாட்டு அடிப்படை. இதனால்தான் ஒவ்வொரு அகத்திணையையும் அவர் ஒவ்வொரு புறத்திணையோடு இயைபுபடுத்தியே புறத்திணையியலில் புறத்திணை இலக்கணத்தை வரையறுத்துள்ளார்.**
>
> (தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், ப.99)

மேற்குறிப்பிட்டவாறு பிற்காலத்தில் தோன்றிய புறப்பொருள் தொடர்பான நூல்களுக்கு அடிப்படையான புறத்திணையியல் பல கோட்பாடுகளை விளக்குகின்றது.

Scanned by CamScanner

எல்லாப் புறத்திணைகளிலும் புகழுடன் விளங்கும் பாடாண் தலைவனின் பெருமைகள் மேற்கண்டவாறு பலதுறைகளில் தொகுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளன.

(30)

மேற்குறிப்பிட்டவாறு விளக்கப்பட்டுள்ள ஏழு புறத்திணைகளையும் அவற்றுக்கான பொதுப் பொருளையும் துறைகளையும் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

புறத்திணைகள்	துறைகள்
1. வெட்சி 1.1 கரந்தை	ஆநிரை கவர்தல் - 14+2 ஆநிரை மீட்டல் - 21
2. வஞ்சி	பிறர் நாட்டைக் கவர விரும்பி நடக்கும் போர் - 13
3. உழிஞை	மதில் முற்றுகை - 4 மதில் காத்தல் - 4 பொது - 12
4. தும்பை	மதில் காத்தல், தகர்த்தலுக்குப் பிறகு களத்தில் நிகழும் போர் - 12
5. வாகை	மறத்துறை - 9 அறத்துறை - 9
6. காஞ்சி	போர்க்கள நிகழ்வுகள் - 10 பிற இட நிகழ்வுகள் - 10
7. பாடாண்	பாடப்படும் ஆண் மகனின் பெருமை கூறுதல் - 10 + 10

ஒவ்வொரு புறத்திணையும் ஒவ்வோர் அகத்திணைக்குப் புறமாக வருகின்றது. இவற்றிடையே உள்ள ஒற்றுமையைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

1. வெட்சி குறிஞ்சியது புறம்

ஆநிரைகளைக் கவர்தலும் தலைவன் தலைவி களவொழுக்கத்தில் ஈடுபடுதலும் எனக் களவு வெட்சியிலும் குறிஞ்சியிலும் ஒன்றாக இருப்பதால் ஒன்றுக்கு ஒன்று அகம், புறம் ஆகும்.

வெட்சி - புறம்	குறிஞ்சி - அகம்
மலையும் மலை சார்ந்த பகுதிகளிலும் ஆநிரைகளைக் கவர்ந்து வருதல் வெட்சித் திணை ஆகும்.	மலையும் மலை பகுதிகளிலும் தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்துக் களவொழுக்கத்தில் ஈடுபடுவது குறிஞ்சித்திணை ஆகும்

2. வஞ்சி முல்லையது புறம்

தலைவன் பிரிந்து செல்வது இரண்டிலும் ஒன்றாக இருப்பதாலும் பிரிந்தபின் தலைவனும் தலைவியும் வருந்தி இருத்தல் ஒன்றாக இருப்பதாலும் வஞ்சித் திணையும் முல்லைத் திணையும் ஒன்றற்கு ஒன்று அகம், புறம் ஆகும்.

வஞ்சி - புறம்	முல்லை - அகம்
1. வஞ்சித் திணைத் தலைவன் போரிடத் தலைவியைப் பிரிதல்.	1. முல்லைத் திணைத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து இருத்தல்.
2. போரிடச் சென்ற தலைவனை நினைத்துத் தலைவி வருந்தி இருத்தல்.	2. தலைவனை நினைத்துத் தலைவி வருந்தி இருத்தல்.

3. உழிஞை மருதத்துப் புறம்

மாற்று வேந்தன் மதிலைக் கவர முற்றுகை இடுவதும் தலைவன் பரத்தையின்பால் சென்றிருப்பதும் ஒன்றுபடுகின்றன. மதிலுக்குரிய வேந்தன் உள்ளிருத்தலும் ஊடல்கொண்ட தலைவி கதவடைத்து உள்ளிருப்பதும் ஒன்றாக இருப்பதால் உழிஞைத் திணையும் மருதத்திணையும் ஒன்றுக்கு ஒன்று அகம், புறம் ஆகும்.

உழிஞை - புறம்	மருதம் - அகம்
1. மதிலைக் கவர வந்த வேந்தனும் கதவடைத்து உள்ளிருக்கும் மதிலுக்கு உரிய வேந்தனும் மாறுபட்டுப் போர் புரிதலாகும்.	1. பரத்தையிடம் சென்று வந்த தலைவனை உள்ளே விடாமல் தலைவி வாயிலை அடைத்து ஊடி இருத்தலாகும்.
2. மதிலுக்கு உரிய வேந்தன் கதவடைத்து உள்ளே இருக்கிறான்.	2. தலைவனோடு ஊடிய தலைவி கதவடைத்து உள்ளே இருக்கிறாள்.

4. தும்பை நெய்தலது புறம்

மாறுபட்ட வேந்தர்கள் மலை, காடு, வயல் போன்ற இடங்களில் போரிட இயலாது பரந்துபட்ட மணற் பரப்பாகிய நெய்தலில் தான் போரிட முடியும். போர் முடிவதும் நெய்தலின் சிறுபொழுது எற்பாடு ஆகும். நெய்தலும் மணலும் மணல் சார்ந்த இடமுமாக இருப்பதால் தும்பைத் திணையும் நெய்தல் திணையும் ஒன்றுக்கு ஒன்று அகம், புறம் ஆகும்.

தும்பை - புறம்	நெய்தல் - அகம்
1. போரிடும் வேந்தர்கள் பரந்த மணற் பரப்பாகிய நெய்தல் நிலத்தில் போரிடுவர்.	1. அகத்திணையாகிய நெய்தல் மணலும் மணல் சார்ந்த இடமுமாகும்.
2. போர் முடிவது எற்பாடு காலம் ஆகும்.	2. நெய்தலின் சிறுபொழுது எற்பாடு ஆகும்.

Scanned by CamScanner

புறத்திணை பற்றி அறிஞர்கள்

வ.சுப.மாணிக்கம்

புறத்திணைப் பொருளும் அதன் இலக்கணமும் நுண்ணிய வரம்புக்கு உட்பட்டவை அல்ல. உட்படுபவையும் அல்ல. கடலுக்கு வரம்புண்டோ? புறத்திணையும் அன்ன பரப்புடையது. புறத்திணை ஓராற்றால் வரலாறு இலக்கியமாம்.

(தமிழ்க் காதல், ப.273)

ச. பாலசுந்தரம்

அறத்தைப் பேணலும் பொருளை ஆக்கலும் வீடு எய்துதற்குரிய நெறி அறிதலும் ஆகிய ஒழுகலாறு, இன்ப ஒழுக்கத்தின் மறுதலையாய, ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் என்னுமளவில் நில்லாமல் தன்னலமும் பிறர்நலமும் கருதிய பொது ஒழுக்கமாய் இயற்றலும் ஈட்டலும் காத்தலும் காத்த வகுத்தலும் பற்றி நிகழ்தலாலும் அகனைந்திணைக்கு ஓதிய முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் ஆகியவற்றையே கொண்டு நிகழ்தலாலும் அவ்வொழுகலாறு புறத்திணை எனப்பட்டது.

(தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, புறம். ப.204)

3. தமிழண்ணல்

உலகப் புற வாழ்வில் உள்ள அரசியல், பொது வாழ்வியல் யாவும் புறமாகும். கொடை அளி (கருணை) செங்கோல், வீரம் பற்றியன என்பர். பொதுவாகக் காதல் — குடும்ப வாழ்வு அல்லாதவை புறம்.

அகம் — காதல் — அவரவர் தத்தம் உள்ளத்து உணர்வால் நுகரும் இன்பம். அதனை இன்னதெனப் புறத்தார்க்குப் புலனாகக் கூற இயலாது.

புறம் பலரும் அறிய நுகர்வதும் இன்னதென வெளிப்படக் கூறக் கூடியதுமாகிய இன்பம்.

(தொல்காப்பியம் — பொருளதிகாரம் — I, ப.67)

4. புலவர் குழந்தை

புறப்பொருளாவது, அக்காதலரது அக வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும்—துணை செய்யும் — கல்வி, செல்வம், அரசியல் முதலிய பொருள்பற்றிக் கூறுவது. அகப்பொருள் வாழ்வியலும் புறப்பொருள் உலகியலும் ஆகும்.

(தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், ப.36)

5. துரை.சீனிச்சாமி

அகத்திணைகள் ஏழும் பொது நிலையில் (பாலியல்) காம நடத்தைகளையே கூறுகின்றன.

புறத்திணைகள் ஏழும் வன்செயல் பற்றியும் (போர்மறம்) இதன் விளைவாக எழும் மரணம் குறித்த நிலையாமை மற்றும் இவ்வன்செயல்கள் நிகழ்த்தியவர் குறித்த பெருமைகளையும் கூறுகின்றன.

(திணைக்கோட்பாடு, பக்.40—41)

வினாவும் விடைக்குறிப்பும்

1. புறத்திணை தொடர்பான பொதுக் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
2. புறத்திணையின் திணைகளைப் பற்றி எழுதுக.
3. வெட்சித் திணை, துறைகள் குறித்து விரிவாக எழுதுக. (59-62)
4. கரந்தைத்திணை, துறைகள் குறித்த கருத்துகளை எழுதுக. (63)
5. வஞ்சித்திணை, துறைகள் தொடர்பான கருத்துகளை விளக்குக. (64,65)
6. உழிஞைத் திணை, துறைகள் தொடர்பான கருத்துகளை விளக்குக. (66-69)
7. தும்பைத் திணை, துறைகள் தொடர்பான கருத்துகளை எழுதுக. (70-72)
8. வாகைத் திணை பற்றிய செய்திகளை விளக்குக. (73-75)
9. காஞ்சித்திணை பற்றி கருத்துகளை விளக்கி எழுதுக. (76,77)
10. பாடாண்திணை தொடர்பான கருத்துகளை விளக்கி எழுதுக. (78-88)

Scanned by CamScanner

5. வாகைத்திணை

எத்தொழிலைச் செய்வோரும் தத்தம் தொழிலில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் வெற்றி பெறும் வகையில் செய்வதே வாகையாகும். வாகைத்திணையே வெற்றியின் சின்னமாகும்.

வாகைத்திணையின் இலக்கணம்

73. வாகை தானே பாலையது புறனே
தாவில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றைப்
பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப.

வாகைத் திணை என்பது அகத்திணையாகிய பாலைத்திணையின் புறமாகும். குற்றமில்லாத கொள்கையோடு தத்தம் இயல்புகள் மற்றவரிடமிருந்து மேம்படும் வகையில் வெளிப்படுத்துவது வாகைத்திணை எனப்படும்.

வாகைத் திணை, அகத்திணையாகிய பாலைத் திணைக்குப் புறமாகிறது. பாலைத் திணைக்குத் தனி நிலம் இல்லாமை போல வாகைத் திணைக்கும் தனி நிலம் இல்லை. பாலையில் குடும்ப வாழ்க்கையை வளர்க்கப் பிரிவு ஏற்படுகின்றது. வாகைத் திணையில் தம் மேம்பாட்டை வெளிப்படுத்தப் போரின் பொருட்டுப் பிரிவு ஏற்படுகின்றது. எனவே, வாகை பாலைக்குப் புறமாகின்றது.

(15)

வாகைத் திணையின் பாகுபாடு

74. அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்
ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்
இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்
மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்
நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும்
நாலிரு வழக்கின் தாபதப் பக்கமும்
பாலறி மரபில் பொருநர் கண்ணும்
அனைநிலை வகையொடு ஆங்கெழு வகையின்
தொகைநிலை பெற்றது என்மனார் புலவர்.

வாகைத் திணைக்கு உட்பட்டவையாகப் பின் வரும் ஏழு வகைப் பாகுபாடுகளைத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

1. அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனர் பக்கம்
2. ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கம்
3. இரு மூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கம்
4. அறிவன் தேயம்
5. நாலிரு வழக்கின் தாபதப் பக்கம்
6. பக்கம் பொருநர்கண்
7. அனை நிலை வகை

1. **அறு வகைப்பட்ட பார்ப்பனர் பக்கம்:** ஓதல், ஓதுவித்தல், வேள்வி செய்தல், வேள்வி செய்வித்தல், ஈதல், ஏற்றுக் கொள்ளுதல் போன்றவை பார்ப்பனர் ஒழுக்கம்.

2. **ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கம்:** ஓதல், வேள்வி செய்தல், ஈதல், படை வழங்குதல், குடி மக்களைப் பாதுகாத்தல் அரசர் ஒழுக்கம்.

3. **இரு மூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கம்:**
1. ஓதல், வேள்வி செய்தல், ஈதல், உழவுசெய்தல், வாணிகம் செய்தல், ஆநிரை காத்தல் என்பன வணிகரது ஒழுக்கம்.
2. உழவு செய்தல், பிற தொழில் செய்தல், விருந்தோம்பல், விலங்கினம் வளர்த்தல், வழிபடுதல், வேதம் அல்லாத கல்விகற்றல் வேளாளர் ஒழுக்கம்.

4. **அறிவன் தேயம்:** மழை, பனி, வெயில் போன்றவற்றைத் திறம்பட அறிந்து தெரிவிப்பது அறிவன் எனப்படும் கணியனின் கடமை.

5. **நாலிரு வழக்கில் தாபதப் பக்கம்:** நீராடல், நிலத்தில் உறங்கல், தோலாடை உடுத்தல், சடை வளர்த்தல், தீவளர்த்து வழிபடுதல், ஊர்ப்பக்கம் செல்லாமை, காட்டுணவு உண்டல், தெய்வ வழிபாடு போன்றவை தவம் செய்வோர் ஒழுக்கம்.

6. **பக்கம் பொருநர்கண்:** வாள் வலியாலும் தோள் வலியாலும் பகைவருடன் போரிட்டு வெற்றி வாகை சூடுவது போரிடுவோரின் கடமை.

7. **அனை நிலை வகை:** சொல், பாட்டு, கூத்து போன்றவற்றால் வெற்றி வாகை சூடுவது, சூதாட்டத்தில் வெல்வது, விலங்குச் சண்டையால் வெல்வது என வெற்றி வாகை சூடும் வகைகள.

இவ்வகை வாகைத்திணை என்பது அவரவர் தொழில்களில் கடமையும் ஒழுக்கமும் தவறாது முதன்மை பெறுவது எனக் குறிப்பர.

(16)

Scanned by CamScanner

3.களவியல்

பழந்தமிழர் வாழ்வில் இல்லறம் என்பது ... களவொழுக்கத்தில் தோன்றும். களவொழுக்கம் என்... தகுதிகள் உள்ள தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்துப் ... அதற்குப் பிறகே கற்பு வாழ்க்கை என்னும் இல்லற ... தொடரும். களவியல் தலைவன் தலைவியின் களவொ... நிகழ்வுகளை விரிவாக விளக்குகின்றது.

அக வாழ்க்கையின் அடிப்படை நெறிகளாக உள்ள ... கற்பில் களவு பற்றி **வ.சுப. மாணிக்கம் இரத்தினச்** சுருக்... பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

> **களவு நெறியாவது வாழ்நாள் காணும் ஒருயிர் தன் ... செல்லுதற்குரிய மறுபாலுயிரைத் தானே தேர்ந்து கொ... இயற்கை நெறி.**
>
> **(தமிழ்க் காதல், ...**

1.களவொழுக்கம்

களவும் காந்தருவமும்

89.

இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்
காமக் கூட்டம் காணுங் காலை
மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்
துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே.

இன்பம், பொருள், அறம் என்னும் மனையியல் பண்பு... நிறைந்த குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், பாலை, நெய்தல் என்... அன்பின் ஐந்திணை வாழ்க்கையில் களவொழுக்கம் என்... வடமொழியில் மறையோரால் வரையறை செய்யப்பட்ட எட்... வகை மணங்களுள் யாழினை உடைய காந்தருவர் செய்யும் கந்... மணத்தோடு ஒத்த தன்மை உடையது.

வடநூலார் குறிப்பிடும் மணமுறைகள் பின்வருமாறு எட்... வகையில் அமைவன.

1. பிரமம்
2. பிரசாபத்தியம்
3. ஆரிடம்
4. தெய்வம்
5. காந்தருவம்
6. ஆசுரம்
7. இராக்கதம்
8. பைசாசம்

1. **பிரமம்:** ஒத்த குலத்தில் நாற்பத்து எட்டு ஆண்டு பிரமச்சரியம் கடைபிடித்தவனுக்குப் பன்னிரண்டு வயது பெண்ணைக் கொடுப்பது.
2. **பிரசாபத்தியம்:** மகளைக் கொள்ளக் கூடிய குலத்திற்கு உரியவன் கொடுத்த பரிசத்தை இரு மடங்காகி மகளுக்குக் கொடுத்து மணம் முடிப்பது
3. **ஆரிடம்:** தக்கான் ஒருவனுக்கு ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பினவாக அணி செய்து பெண்ணை நீர் வார்த்துக் கொடுப்பது.
4. **தெய்வம்:** வேள்வி செய்யக் கூடிய ஒருவனுக்கு வேள்வித் தீ வார்த்து அதன் முன்னர்ப் பெண்ணைக் கொடுப்பது
5. **காந்தருவம்:** விண்ணில் வாழும் காந்தருவ குமாரரும் கன்னியரும் எதிர்ப்படும்போது தம்முள் ஒத்துக் கூடி மகிழ்தல்.
6. **ஆசுரம்:** கொல்லேறு தழுவிய வீரன் ஒருவனுக்குப் பெண்ணை மணமுடித்துக் கொடுத்தல்.
7. **இராக்கதம்:** மணப்பெண்ணை அவளின் தமரிடமிருந்து பெறாமல் வலிய பற்றிச் சென்று மணத்தல்.
8. **பைசாசம்:** மூத்தவர், மதுவுண்டு களித்தவர், துயில்பவர் போன்றோரைப் புணர்தல்; இழிந்தவளை மணத்தல்.

தொல்காப்பியர் தமிழரின் களவொழுக்கத்தையும் வடநூலார் குறிப்பிடும் காந்தருவ மணத்தையும் ஒப்பிடும் **நச்சினார்க்கினியர்** இரண்டுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டைப் பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்.

> **கந்தருவர்க்குக் கற்பின்றி அமையவும் பெறும். ஈண்டுக் கற்பின்றிக் களவே அமையாது என்றற்கு துறையமை என்றார்.**

இல்லற வாழ்க்கையின் தொடக்கமாகத் தலைவனும் தலைவியும் யாரும் அறியாமல் தம்முள் கலந்து மகிழ்வது களவு வாழ்க்கை; தமிழர் மரபில் களவு வாழ்க்கை இல்லாமல் கற்பு வாழ்க்கை அமையாது. ஆனால் காந்தருவ மணத்தில் களவு வாழ்க்கைக்குப் பின் மணவாழ்க்கை இல்லாமலும் போகலாம் எனக் குறிப்பதே நச்சினார்க்கினியர் கருத்தாகும்.

Scanned by CamScanner

மீட்டற் பொருண்மைத்தாகிக் கரந்தையென ஓதப்பட்டன எழாயின கரந்தையாயினவாறு என்னையெனின், வெறியாட்டும் வள்ளிக்கூத்தும் மலைசார்ந்த இடத்து வழங்குதலின், வந்த நிலத்திற்கு உரிய பொருளாகி வந்தன. பூவை நிலையும் அந்நிலத்தைச் சார்ந்து வருவதொரு தெய்வ மாதலின், அந்நிலத்தின் கருப்பொருளாகி வந்தது. கற்கோள் நிலையாறும் உன்ன நிலையும் முடியுடைய வேந்தர் சூடும் பூவும் கழல் நிலையும் எனையவற்றிற்கும் பொதுவாகலான்; எடுத்துக்கொண்ட கண்ணே கூறுதல் இலக்கணமாதலின் ஈண்டு ஓதப்பட்டதென உணர்க. பன்னிருபடலத்துள் கரந்தைக்கண் புண்ணொடு வருதல் முதலாக வேறுபடச் சிலதுறை கூறினாராகலின், புண்படுதல் மாற்றோர் செய்த மறத்துறையாகலின், அஃது இரக்க மாகக் கூறலும் பயந்தக் கூறலுமாம். ஏனையவும் இவ்வாறு பயந்தக்கூறலும் குன்றக்கூறலும் மிகைபடக் கூறலும் ஆயவாறு எடுத்துக் காட்டின் பெருகுமாதலான், உய்த்துணர்ந்து கண்டு கொள்க. இத்துணையும் கூறப்பட்டது வெட்சித்திணை. (௫)

௬௪. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே
எஞ்சா *மண்ணசை வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல்குறித் தன்றே.

இது, வஞ்சித்திணையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வஞ்சி முல்லையது புறன் - வஞ்சியாகிய புறத்திணை முல்லையாகிய அகத்திணைக்குப் புறனாம், எஞ்சா மண்ணசை வேந்தனை வேந்தன் அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல் குறித்தன்று - அஃது ஒழியாத மண்ணினை நச்சுதலையுடைய வேந்தனை மற்றொரு வேந்தன் அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல் குறித்தது.

ஒழியாத மண்ணை நச்சுதலாவது, வேண்டிய அரசர்க்குக் கொடாமை. "அகத்திணை மருங்கின் அரில்தப உணர்ந்தோர், புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்" [புறத். ௧] என்பதனைக் கொணர்ந்து உரைத்துக் கொள்க. இவ்வுரை இனி வருகின்ற திணைக்கும் ஒக்கும். அதற்கு இது புறனாகியவாறு என்னையெனின், "மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்" [அகத். ௫] கார்காலமும் முல்லைக்கு முதற்பொருளாதலானும், பகையிற் சேறலாகிய வஞ்சிக்கு நீரும் நிழலும் உள்ள காலம் வேண்டுதலானும், பருமரக் காடாகிய மலைசார்ந்த இடம் ஆகாமையானும் அதற்கு இது சிறந்த தென்க. அன்னவுரைகள் முல்லைப்பாட்டினுள்,

'கான்யாறு தழீஇய அகல்நெடும் புறவில்
சேண்நாறு பிடவமொடு பைம்புதல் எருக்கி

கூ0. இயங்குபடை அரவம் எரிபரந் தெடுத்தல்
வயங்கல் எய்திய பெருமை யானும்
கொடுத்தல் எய்திய கொடைமை யானும்
அடுத்தூர்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின்று உய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல
ஒருவன் தாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமுந் தோற்றோர் தேய்வும்
குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்
அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பின் துறைபதின் மூன்றே.

இது, வஞ்சித்திணையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இயங்குபடை அரவம் முதலாகத் தழிஞ்சியொடு கூடச் சொல்லப்பட்ட பதின்மூன்றும் வஞ்சித்துறையாம் என்றவாறு.

'பெருமை யானும்' என்பது முதலாக வந்த 'ஆன்' எல்லாம் இடைச்சொல்லாகி வந்தன. இயங்குபடை அரவம் எரிபரந்தெடுத்தல் என்பதன்கண் உம்மை தொக்கு நின்றது.

படை இயங்கு அரவம் - படையெழும் அரவம்.

உதாரணம்

"சிறப்புடை மரபின் பொருளு மின்பமும்
அறத்து வழிப்படூஉந் தோற்றம் போல
இருகுடை பின்பட ஓங்கிய ஒருகுடை
உருகெழு மதியின் நிவந்துசேண் விளங்க
நல்லிசை வேட்டம் வேண்டி வெல்போர்ப்
பாசறை யல்லது நீயல் லாயே
நுதிமுக மழுங்க மண்டி ஒன்னார்
கடிமதில் பாயுநின் களிறடங் கலவே
போரெனிற் புகலும் புனைகழல் மறவர்
காடிடைக் கிடந்த நாடுநனி சேய
செல்வேம் அல்லேம் என்னார் கல்லென்
விழவுடை யாங்கண் வேற்றுப்புலத் திறுத்துக்
குணகடல் பின்ன தாகக் குடகடல்
வெண்டலைப் புணரிநின் மான்குளம்பு அலைப்ப
வலமுறை வருதலும் உண்டெ[illegible]

நெஞ்சநடுங்கு அவலம் பாயத்
துஞ்சாக் கண்ண வடபுலத் தரசே." (புறம், ௩௧)

எரி பரந் தெடுத்தல் - (பகைவரது நாடு) எரி பரந்து எரிதல்.

உதாரணம்

"வினைமாட்சிய விரைபுரவியொடு
மழையுருவின தோல்பரப்பி
முனைமுருங்கத் தலைச்சென்றவர்
விளைவயல் கவர்பூட்டி
மனைமரம் விறகாகக்
கடிதுறைநீர்க் களிறுபடீஇ
எல்லுப்பட விட்ட சுடுதீ விளக்கம்
செல்சுடர் ஞாயிற்றுச் செக்கரின் தோன்றப்
புலங்கெட இறுக்கும் வரம்பில் தானைத்
துணைவேண்டாச் செருவென்றிப்
புலவுவாட் புலர்சாந்தின்
முருகற் சீற்றத் துருகெழு குருசில்
மயங்குவள்ளை மலர் ஆம்பல்
பனிப்பகன்றைக் கனிப்பாகல்
கரும்பல்லது காடறியாப்
பெருந்தண்பணை பாழாக
ஏம நன்னாடு ஒள்ளெரி ஊட்டினை*
நாம நல்லமர் செய்ய
ஓராங்கு மலைந்தன பெருமநின் களிறே". (புறம். ௧௬)

வயங்கல் எய்திய பெருமையும் - விளக்கம் எய்திய பெருமையும்.

உதாரணம்

"இருங்கண் யானையொடு அருங்கலந்† தெறுத்துப்
பணிந்துதுறை‡ மொழிவ தல்லது பகைவர்
வணங்கார் ஆதல் யாவதோ மற்றே
உருமுடன்று சிலைத்தலின் விசும்பதிர்ந் தாங்கு
கண்ணதிர்பு முழங்குங் கடுங்குரல் §முரசம்
கால்கிளர்ந் தன்ன ஊர்தி கான்முளை
‖எரிநிகழ்ந் தன்ன நிறையருஞ் சீற்றத்து
நளியிரும் பரப்பின் மாக்கடல் முன்னீர்
நீர்துனைந் தன்ன செலவின்
நிலந்திரைப் பன்ன தானையோய் நினக்கே." (பதிற்றுப்பத்து)

கொடுத்தல் எய்திய கொடைமையும் - கொடுத்தலைப் பொருந்திய கொடைமையும்.

(பாடம்) * ஊட்டி. † தெறுத்தும். ‡ வழி. § முரசமொடு.
‖ எரிநிகழ்ந் [illegible]

Scanned by CamScanner

உதாரணம்

"பாணர் தாமரை மலையவும் புலவர்
பூநுதல் யானையொடு புனைதேர் பண்ணவும்
அறனோ* மற்றிது விறல்மாண் குடுமி
இன்னா வாகப் பிறர்மண் கொண்டு
இனிய செய்திநின் ஆர்வலர் முகத்தே." (புறம். ௧௨)

அடுத்து ஊர்ந்து அட்ட கொற்றமும் - பகைவர் [illegible] பணையும் [illegible] வேண்டிக் கொன்ற கொற்றமும்.

உதாரணம்

"நின்போல் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
பெருந்தகை [illegible] மாறே." (புறம். ௬௬)

மாராயம் பெற்ற நெடுமொழியும் - மாராயமாவது [illegible] பெற்ற நெடுமொழியும்.

உதாரணம்

"துடியெறியும் புலைய
எறிகோல் கொள்ளும் இழிசின
கால மாரியின் அம்பு தைப்பினும்
வயற்கெண்டையின் வேல்பிறழினும்
பொலம்புனை ஓடை அண்ணல் யானை
இலங்குவான் மருப்பின் நுதிமடுத்து ஊன்றினும்
ஓடல் செல்லாப் பீடுடை யாளர்
நெடுநீர்ப் பொய்கைப் பிறழிய வாளை
நெல்லுடை நெடுநகர்க் கூட்டுமுதல் புரளும்
தண்ணடை பெறுதல் யாவது படினே
மாசில் மகளிர் மன்றல் நன்மணம்
உயர்நிலை உலகத்து நுகர்ப அதனால்
வம்ப வேந்தன் தானை
இம்பர் நின்றும் காண்டிரோ வரவே." (புறம். ௨௮௭)

பொருள் இன்ற [illegible] பேர் ஆண் பக்கமும் - [illegible] பேர் ஆண் பக்கமும்.

(பாடம்) * அறனோ. † மறந்து. ‡ [illegible]. § [illegible].

உதாரணம்

"ஆவும் ஆனியற் பார்ப்பன மாக்களும்
பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்
தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்
பொன்போற் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீரும்
எம்அம்பு கடிவிடுதும் நும்அரண் சேர்மினென
அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்தின்
கொல்களிற்று மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்
எங்கோ வாழிய குடுமி தங்கோச்
செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியர்க் கீத்த
முந்நீர் விழவின் நெடியோன்
நன்னீர்ப் பஃறுளி மணலினும் பலவே."

வினைவரு புனலைக் கற்சிறைபோல ஒருவன் தாங்கிய பெருமையும் - [illegible] வினை கொண்டுவரும் புனலைக் கற்சிறை தாங்கினாற்போலத் தாங்கிய பெருமையும்.

உதாரணம்

"வீடுணர்க் கார்க்கும் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]" (புறம். [illegible])

எனவும்,

"வேர்துடைத் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
தொன்மை [illegible] வன்மை யோனே" ([illegible])

எனவும் வரும்.

பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும் - திரட்சி [illegible] பெருஞ்சோற்று நிலையும்.

உதாரணம்

"இனர்ததை ஞாழல் கரைகெழு பெருந்துறை
மணிக்கலத் தன்ன மாயிதழ் நெய்தல்
பாசடைப் பனிக்கழி துழைஇப் புன்னை
வாலிணர்ப் படுசினைக் குருகிறை கொள்ளும்
அல்குறு கானல் ஓங்குமணல் அடைகரை
தாழடும்பு மலைந்த புணரிவளை ஞரல

Scanned by CamScanner

தொல்காப்பியம்/பொருளதிகாரம்/அகத்திணையியல்

< தொல்காப்பியம்

கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்

Scanned by CamScanner

முற்படக் கிளந்த எழு திணை என்ப. 1

அவற்றுள்,

நடுவண் ஐந்திணை நடுவணது ஒழிய

படு திரை வையம் பாத்திய பண்பே. 2

முதல் கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே

நுவலும் காலை முறை சிறந்தனவே

Scanned by CamScanner

பாடலுள் பயின்றவை நாடும் காலை.
3

முதல் எனப்படுவது நிலம் பொழுது
இரண்டின்

இயல்பு என மொழிப இயல்பு
உணர்ந்தோரே. 4

மாயோன் மேய காடு உறை
உலகமும்

சேயோன் மேய மை வரை உலகமும்

Scanned by CamScanner

வேந்தன் மேய தீம் புனல் உலகமும்

வருணன் மேய பெரு மணல்
உலகமும்

முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல்
எனச்

சொல்லிய முறையான் சொல்லவும்
படுமே. 5

காரும் மாலையும் முல்லை. 6

Scanned by CamScanner

குறிஞ்சி,

கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர். 7

பனி எதிர் பருவமும் உரித்து என
மொழிப. 8

வைகறை விடியல் மருதம். 9

எற்பாடு,

Scanned by CamScanner

நெய்தல் ஆதல் மெய் பெறத்
தோன்றும். 10

நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல்
வேனிலொடு

முடிவு நிலை மருங்கின் முன்னிய
நெறித்தே. 11

பின்பனிதானும் உரித்து என
மொழிப. 12

Scanned by CamScanner

இரு வகைப் பிரிவும் நிலை பெறத்
தோன்றலும்

உரியது ஆகும் என்மனார் புலவர். 13

திணை மயக்குறுதலும் கடி நிலை
இலவே

நிலன் ஒருங்கு மயங்குதல் இல என
மொழிப

புலன் நன்கு உணர்ந்த
புலமையோரே. 14

Scanned by CamScanner

உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும்
பெறுமே. 15

புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்

ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம்
என்றிவை

தேரும் காலை திணைக்கு
உரிப்பொருளே. 16

கொண்டு தலைக்கழிதலும் பிரிந்து

Scanned by CamScanner

அவண் இரங்கலும்

உண்டு என மொழிப ஓர் இடத்தான. 17

கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன. 18

முதல் எனப்படுவது ஆயிரு வகைத்தே. 19

தெய்வம் உணாவே மா மரம் புள்

Scanned by CamScanner

பறை

செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ

அவ் வகை பிறவும் கரு என மொழிப. 20

எந் நில மருங்கின் பூவும் புள்ளும்

அந் நிலம் பொழுதொடு வாரா ஆயினும்

வந்த நிலத்தின் பயத்த ஆகும். 21

Scanned by CamScanner

பெயரும் வினையும் என்று ஆயிரு
வகைய

திணைதொறும் மரீஇய திணை
நிலைப் பெயரே. 22

ஆயர் வேட்டுவர் ஆடூஉத் திணைப்
பெயர்

ஆவயின் வரூஉம் கிழவரும் உளரே.
23

Scanned by CamScanner

ஏனோர் மருங்கினும் எண்ணும்
காலை

ஆனா வகைய திணை நிலைப்
பெயரே. 24

அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர்
பாங்கினும்

கடிவரை இல புறத்து என்மனார்
புலவர். 25

Scanned by CamScanner

ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியர்

ஆகிய நிலைமை அவரும் அன்னர். 26

ஓதல் பகையே தூது இவை பிரிவே. 27

அவற்றுள்,

ஓதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன. 28

Scanned by CamScanner

தானே சேறலும் தன்னொடு சிவணிய

ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே. 29

மேவிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய

முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையான்

பிழைத்தது பிழையாது ஆகல் வேண்டியும்

Scanned by CamScanner

இழைத்த ஒண் பொருள் முடியவும்
பிரிவே. 30

மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கும்
உரித்தே. 31

மன்னர் பாங்கின் பின்னோர் ஆகுப.
32

உயர்ந்தோர்க்கு உரிய ஓத்தினான.
33

Scanned by CamScanner

வேந்து வினை இயற்கை வேந்தன் ஒரீஇய

ஏனோர் மருங்கினும் எய்து இடன் உடைத்தே. 34

பொருள்வயின் பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்தே. 35

உயர்ந்தோர் பொருள்வயின் ஒழுக்கத்தான. 36

Scanned by CamScanner

முந்நீர் வழக்கம் மகடூஉவொடு
இல்லை. 37

எத்திணை மருங்கினும் மகடூஉ
மடல்மேல்

பொற்புடை நெறிமை இன்மையான.
38

தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி

Scanned by CamScanner

மன்னும் நிமித்தம் மொழிப் பொருள்
தெய்வம்

நன்மை தீமை அச்சம் சார்தல் என்று

அன்ன பிறவும் அவற்றொடு
தொகைஇ

முன்னிய காலம் மூன்றுடன் விளக்கி

தோழி தேஎத்தும் கண்டோ ர்
பாங்கினும்

போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலும்

ஆகிய கிளவியும் அவ் வழி உரிய. 39

Scanned by CamScanner

ஏமப் பேரூர்ச் சேரியும் சுரத்தும்

தாமே செல்லும் தாயரும் உளரே. 40

அயலோர் ஆயினும் அகற்சி மேற்றே.
41

தலைவரும் விழும நிலை எடுத்து உரைப்பினும்

போக்கற்கண்ணும் விடுத்தற்கண்ணும்

Scanned by CamScanner

நீக்கலின் வந்த தம் உறு விழுமமும்

வாய்மையும் பொய்ம்மையும்
கண்டோ ற் சுட்டித்

தாய் நிலை நோக்கித்
தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்

நோய் மிகப் பெருகித் தன் நெஞ்சு
கலுழ்ந்தோளை

அழிந்தது களை என மொழிந்தது
கூறி

Scanned by CamScanner

வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் திறத்தொடு

என்று இவை எல்லாம் இயல்புற நாடின்

ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன. 42

பொழுதும் ஆறும் உட்கு வரத் தோன்றி

வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்

ஊரது சார்பும் செல்லும் தேயமும்

Scanned by CamScanner

ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய
வழியினும்

புணர்ந்தோர் பாங்கின் புணர்ந்த
நெஞ்சமொடு

அழிந்து எதிர் கூறி விடுப்பினும்
ஆங்கத்

தாய் நிலை கண்டு தடுப்பினும்
விடுப்பினும்

சேய் நிலைக்கு அகன்றோர்
செலவினும் வரவினும்

Scanned by CamScanner

கண்டோ ர் மொழிதல் கண்டது என்ப.
43

ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்தும்
சுரத்தும்

ஒன்றிய மொழியொடு வலிப்பினும்
விடுப்பினும்

இடைச் சுர மருங்கின் அவள் தமர்
எய்திக்

கடைக் கொண்டு பெயர்தலின்
கலங்கு அஞர் எய்திக்

Scanned by CamScanner

கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை
உளப்பட

அப் பால் பட்ட ஒரு திறத்தானும்

நாளது சின்மையும் இளமையது
அருமையும்

தாளாண் பக்கமும் தகுதியது
அமைதியும்

இன்மையது இளிவும் உடைமையது
உயர்ச்சியும்

Scanned by CamScanner

அன்பினது அகலமும் அகற்சியது
அருமையும்

ஒன்றாப் பொருள்வயின் ஊக்கிய
பாலினும்

வாயினும் கையினும் வகுத்த
பக்கமொடு

ஊதியம் கருதிய ஒரு திறத்தானும்

புகழும் மானமும் எடுத்து
வற்புறுத்தலும்

தூது இடையிட்ட வகையினானும்

Scanned by CamScanner

ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர்
பாங்கினும்

மூன்றன் பகுதியும் மண்டிலத்து
அருமையும்

தோன்றல் சான்ற மாற்றோர்
மேன்மையும்

பாசறைப் புலம்பலும் முடிந்த
காலத்துப்

பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற
வகையினும்

Scanned by CamScanner

காவற் பாங்கின் ஆங்கோர் பக்கமும்

பரத்தையின் அகற்சியின் பரிந்தோட் குறுகி

இரத்தலும் தெளித்தலும் என இரு வகையொடு

உரைத் திற நாட்டம் கிழவோன் மேன. 44

எஞ்சியோர்க்கும் எஞ்சுதல் இலவே. 45

Scanned by CamScanner

நிகழ்ந்தது நினைத்தற்கு ஏதுவும்
ஆகும். 46

நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும்
திணையே. 47

மரபுநிலை திரியா மாட்சிய ஆகி

விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப. 48

உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமம்

Scanned by CamScanner

எனத்

தள்ளாது ஆகும் திணை உணர் வகையே. 49

உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலம் எனக்

கொள்ளும் என்ப குறி அறிந்தோரே. 50

உள்ளுறுத்து இதனொடு ஒத்துப் பொருள் முடிக என

Scanned by CamScanner

உள்ளுறுத்து இறுவதை உள்ளுறை
உவமம். 51

ஏனை உவமம் தான் உணர்
வகைத்தே. 52

காமம் சாலா இளமையோள்வயின்

ஏமம் சாலா இடும்பை எய்தி

நன்மையும் தீமையும் என்று இரு
திறத்தான்

Scanned by CamScanner

தன்னொடும் அவளொடும் தருக்கிய
புணர்த்து

சொல் எதிர் பெறாஅன் சொல்லி
இன்புறல்

புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக்
குறிப்பே. 53

ஏறிய மடல் திறம் இளமை தீர் திறம்

தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகு திறம்

மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇ

Scanned by CamScanner

செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக்
குறிப்பே. 54

முன்னைய நான்கும் முன்னதற்கு
என்ப. 55

நாடக வழக்கினும் உலகியல்
வழக்கினும்

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்

கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்

Scanned by CamScanner

உரியது ஆகும் என்மனார் புலவர். 56

மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும்

சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர் கொளப் பெறாஅர். 57

புறத்திணை மருங்கின் பொருந்தின் அல்லது

அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே. 58

Scanned by CamScanner

"https://ta.wikisource.org/w/index.php?title=தொல்காப்பியம்/பொருளதிகாரம்/அகத்திணையியல்&oldid=17178" இருந்து மீள்விக்கப்பட்டது

Last edited 8 years ago by Sengai Podhuvan

வேறுவகையாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலன்றி இவ்வுள்ளடக்கம் CC BY-SA 3.0 இல் கீழ் கிடைக்கும்.

Scanned by CamScanner

2. புறத்திணை இயல்

உலகப் புற வாழ்வில் உள்ள அரசியல், பொது வாழ்வியல் யாவும் புறமாகும். கொடை, அளி (கருணை), செங்கோல், வீரம் பற்றியன என்பர். பொதுவாகக் காதல் - குடும்ப வாழ்வு அல்லாதவை புறம்.

அகம் - காதல் - அவரவர் தத்தம் உள்ளத் துணர்வால், நுகரும் இன்பம். அதனை இன்னதெனப் புறத்தார்க்குப் புலனாகக் கூற இயலாது.

புறம் பலரும் அறிய நுகர்வதும் இன்னதென வெளிப்படக் கூறக் கூடியதுமாகிய வாழ்வியல்.

இதுவே, இலக்கியக் கொள்கையாகும்போது அகம் சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர் கூறப்படாமை போன்ற சில கட்டுப்பாடான விதிகளுக்குட்பட்டது. காதற் பாடலேயாயினும் அவ்விதிகளில் இம்மியளவு வேறுபடினும் அது புறத்தில் சேர்க்கப்படும்.

காதலர் இன்பமும் துன்பமும் அகம்; ஒருவரை ஒருவர் இழந்து தவிக்கும் பேரவலம் புறம். அவ்வாறு பார்க்கும்போது அகம் - அகமல்லாதவை புறம் எனலாம்.

இதில் அகம்போல ஏழுதிணைகள் உள. அவை சிற்சில காரணம் பற்றி ஒன்றுடன் ஒன்று இயைபு படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வெட்சி	-	குறிஞ்சிக்குப் புறன்
வஞ்சி	-	முல்லைக்குப் புறன்
உழிஞை	-	மருதப் புறன்
தும்பை	-	நெய்தல் புறன்
வாகை	-	பாலைப் புறன்
காஞ்சி	-	பெருந்திணைப்புறன்
பாடாண்	-	கைக்கிளைப்புறன்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

வெட்சித் திணை

1002. அகத்திணை மருங்கின் அரில்தப உணர்ந்தோர்
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே
உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே.

அகத்திணை இலக்கியத்தைக் குற்றமறக் கற்றவர்களுக்குப் புறத்திணையின் இலக்கணத்தைத் திறம்பட விளக்கினால் வெட்சித்திணை என்பது குறிஞ்சித் திணையின் புறமாகும். அது அச்சம் பொருந்துமாறு அமைந்த பதினான்கு துறைகளை உடையது. (இது தொன்மைமிக்க காலத்துப்போர் முறையாகும். புறத்திணை ஏழு என்றதை. பின்னாளில் பன்னிரண்டாக்கினர். தொல்காப்பியர் சொல்வதே உலகியலுக்கும் நெறிமுறைக்கும் ஒத்தது).

பகைநாட்டவரின் பசுக்களைக் கவர்தல்

1003. வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதந்து ஓம்பல் மேவற் றாகும்.

வேந்தனால் ஏவப்பட்டு. போர்முனை செல்லும் வீரர்கள் பகைவரின் ஆநிரைகளை. யாருக்கும் தெரியாமல் கவர்ந்து ஓட்டிவந்து பாதுகாத்தல்.

வெட்சிப் போர்

1004. படைஇயங்கு அரவம், பாக்கத்து விரிச்சி,
புடைகெடப் போகிய செலவே, புடைகெட
ஒற்றின் ஆகிய வேயே, வேய்ப்புறம்
முற்றின் ஆகிய புறத்திறை, முற்றிய
ஊர்கொலை, ஆகோள், பூசன் மாற்றே,
நோயின்று உய்த்தல், நுவலுழித் தோற்றம்,
தந்துநிறை, பாதீடு, உண்டாட்டுக் கொடைஎன
வந்த ஈரேழ் வகையிற் றாகும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

பதினான்கு துறைகள் வருமாறு: (1) படை புறப்படும் ஆரவாரம் (2) சேரியில் வீட்டுப் புறத்தே நின்று நற்சொல் கேட்டல். (3) பகைவர் யாரும் அறியாதபடி செல்லுதல். (4) பகைவர் ஒற்றுக் கேட்டிருப்பின் அது கெடுமாறு. தமது ஒற்றர்களால் ஒற்றறிந்து அதற்கேற்பப் போதல் (5) அங்ஙனம் ஒற்று அறிந்தபடி சென்று. பகைவர் நாட்டு எல்லையில் முற்றுகையிட்டுப் புறத்தே தங்குவது. (6) முற்றுகையிட்டுச் செய்யும் போரில் அவ் ஊரார் கொல்லப்படுதல் (7) ஆக்களைக் கைப்பற்றுதல் (8) ஆக்களை மீட்க வந்தோர் இடும் சண்டையை மாற்றி. அவர்களை விரட்டுதல். (9) ஆக்களைத் துன்பப்படாமல் தங்கள் ஊர்க்கு ஓட்டிப் போதல். (10) தங்கள் ஊரார் மகிழ்ச்சியோடு பாராட்டி வரவேற்குமிடத்துச் சேர்தல் (11) ஆக்களை ஓரிடத்துத் தொகுத்து நிறுத்துதல் (12) போருக்கு உதவியாகச் சென்ற வீரர்கள் உட்பட அனைவருக்கும் அப்பசுக்களை முறைப்படியும் வரிசைப்படியும் பகிர்ந்து கொடுத்தல் (13) அனைவரும் கள்ளுண்டு மகிழ்ந்து ஆடுதல் (14) ஊரிலுள்ள மற்றவர்க்கும் ஆக்களைக் கொடுப்பது.

ஒரு போர் நிகழ்ச்சியின் தொடர்ச்சியை இதில் காணலாம். பிறவற்றில் இத் தொடர்ச்சி அமையாது; அல்லது அருகி வரும்.

கொற்றவையைப் பரவல்

1005. மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனே.

கொற்றவையாகிய வெற்றித் தெய்வத்திற்குத் துடி கொட்டி ஆடும் போது. அது வீரர்களை ஊக்கப்படுத்தும்; அவ்வாறு வழிபட்டு ஆடும் கொற்றவை நிலையும் குறிஞ்சிக்குப் புறமாய் வெட்சித் திணைப்பாற்படும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

வெட்சித்திணை - பழம்பெரும்போர்

1006. வெறிஅறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
வெறியாட்டு அயர்ந்த காந்தளும், உறுபகை
வேந்துஇடை தெரிதல் வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப்
போந்தை வேம்பே ஆர்என வரூஉம்
மாபெரும் தானையர் மலைந்த பூவும்,
வாடா வள்ளி, வயவர் ஏத்திய
ஓடாக் கழல்நிலை உளப்பட ஓடா
உடல்வேந்து அடுக்கிய உன்ன நிலையும்
மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பின்
தாவா விழுப்புகழ்ப் பூவை நிலையும்

ஆநிரையை மீட்கும் கரந்தைப்போர்

ஆரமர் ஓட்டலும் ஆபெயர்த்துத் தருதலும்
சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெடுத்து உரைத்தலும்
தலைத்தாள் நெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலும்
அனைக்குரி மரபினது கரந்தை; அன்றியும்

கடும்போரும் கல்லெடுத்தலும்

வருதார் தாங்கல், வாள்வாய்த்துக் கவிழ்தல் என்று
இருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்,
வாள்மலைந்து எழுந்தோனை மகிழ்ந்துபறை தூங்க
நாடு அவற்கு அருளிய பிள்ளையாட்டும்
காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுகல்
சீர்த்தகு சிறப்பின் பெரும்படை வாழ்த்தல் என்று
இருமூன்று வகையில் கல்லொடு புணரச்
சொல்லப் பட்ட எழுமூன்று துறைத்தே.

(1) வேலன் (முருகனைப் போல் கையில் வேல் பிடித்து ஆடும் படிமத்தானாகிய பூசாரி) வெறி ஆடிக் குறிகூறி காந்தள்பூச்சூடி 'வெறியாட்டு' நிகழ்த்துவது 'காந்தள்' எனப்படும்.
(2) போர் புரியும்போது. போர் மறவர்கள் எந்த வேந்தன்

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

பக்கத்தவர் என்று அடையாளம் தெரிவதற்காக, பனம்பூ, வேப்பம்பூ, ஆத்திப்பூ என அடையாளப் பூக்களைச் சூடுதல். (2,3,4) இது பூக்கோள் நிலை எனப்படும். (5) 'வாடாதபூ' என்பது வள்ளிக் கூத்தைக் குறிக்கும். வெற்றி பெற்ற வீரர் வேடமிட்டாடுவது இது. (6) 'கழல் நிலை' பின் வாங்கி ஓடாத பெருவீரத்தைப் புகழ்ந்து பாடி, காலில் வீரக் கழல் கட்டி ஆடுவது. (7) புறமுதுகு காட்டி ஓடாத, சினம் மிக்க வேந்தர்கள் உன்ன மரம் தளிர்த்தும் உலர்ந்தும் காட்டும் குறியை மாறிமாறிப் பார்ப்பது உன்னநிலை. இது ஒரு வகை நிமித்தம் பார்ப்பது.

பூவைநிலை

(8) அரசனைக் காத்தற் கடவுளாகிய திருமாலுடன் ஒப்பிட்டுப் புகழ்வது பூவைநிலைத்துறை. பூவையாகிய காயாம்பூ நிறத்து மாயோனுடன் பொருத்திப் புகழ்வது.

கரந்தைத் துறைகள்

இனிக் கரந்தைப் பூச்சூடித் தங்கள் ஆநிரைகளை வெட்சியார் கவராதவாறு தடுக்கும் போர் பற்றிய துறைகள் சில கூறப்படுகின்றன : (9) அரிய ஆநிரை கவரும் போரில் பகைவரை வென்று, நிரை கவராதபடி ஓட்டுதல். (10) ஆக்களை மீட்டுக்கொணர்தல். (11) சீர்மை பொருந்திய தங்கள் வேந்தனது புகழ்ச்சிறப்பை எடுத்து மொழிதல். (12) முயற்சிமிக்க வஞ்சின மொழியைத் தன்னொடு சார்த்திக் கூறுதல். அதாவது 'நிரையை மீட்காவிடில் யான் உயிர்விடுவேன்' என்பது போலச் சூளுரைத்தல். இது 'நெடுமொழி' எனவும் படும். இவை போலும் மரபுடையன 'கரந்தை' என வெட்சியின் உட்துறைகளாகும்.

பெரும்போர் மறவர் சிறப்பு

(13) முன்னே வரும் தூசிப் படையைத்தான் ஒருவனே நின்று தடுத்தல். (14) வாளால் பிறரை வெட்டி வீழ்த்தித் தானும் மாய்தல். இவை இரண்டும் 'பிள்ளை நிலை'த் துறை எனப்படும். எனவே இரு பக்கத்துப் பெரிய வீரர்களுக்கும் பொருந்தும். (15)

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

வாட்போர் செய்து வென்றெழுந்த பெரிய வீரனுக்கு. மகிழ்ந்து. பறை முழக்கி, 'நாடு' கொடுத்துக் கொண்டாடுவது 'பிள்ளையாட்டு'. பிள்ளையாட்டு வீரனைக் கொண்டாடுவது பரிசரிளிப்பது. பாராட்டுவது. பிள்ளை - வீரன். இளைஞன்.

கல்லெடுத்தல்

(16) காட்சி - இறந்த பெருவீரனுக்குக் கல்லெடுக்க முதலிற் கல் தேடிக் காணுதல் - தேர்ந்தெடுத்தல். (17) அதனை நாட்டுதற்கு முற்படச் செய்யத்தகுவன யாவும் செய்தல் (18) அக் கல்லைப் புனித நீராட்டுதல் (19) தக்க இடத்தில் நடுதல். (20) சிறப்பு மிக்க பெரிய படையலிடுதல். (21) வாழ்த்தி வணங்குதல். இவை ஆறும் வெட்சி சார்ந்தன. அதே சமயம் பொதுவாக இவை அனைத்துப் போருக்கு முரியன. இவை இருபத்தொரு துறைகளாகும்.

வஞ்சித்திணை

1007. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே.

வஞ்சிப் போர் பகைவர் நிலத்தைக் கவரும் ஆசையால் நிகழ்வது. பிற நாட்டுப் பகுதிகளைத் தமதாக்கிக் கொள்ள முயல்வது. இது முல்லைத் திணைக்குப் புறமாகும்.

வஞ்சிப்போர் நாட்டைக் கவர்வதும் காப்பதும்

1008. எஞ்சா மண்நசை, வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல்குறித் தன்று.

இதன் குறிக்கோள் 'மண் நசை' ஆகும். அதாவது நிலப்பகுதியைக் கவரும் ஆசை. குறையாத மண்ணாசையால் வேந்தனை மற்றொரு வேந்தன் அஞ்சும்படி படையெடுத்துச்சென்று. இருவரும் போர் செய்தலைக் குறிப்பது இது. இருவரது மண்ணாசையுமே காரணமாகும்.

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

வஞ்சிப்போர்த் துறைகள்

1009. இயங்குபடை அரவம், எரிபரந்து எடுத்தல்,
வயங்கல் எய்திய பெருமையானும்
கொடுத்தல் எய்திய கொடைமையானும்
அடுத்தூர்ந்து அட்ட கொற்றத் தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின்று உய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல
ஒருவன் தாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேய்வும்
குன்றாச் சிறப்பின் கொற்ற வள்ளையும்
அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பின் துறைபதின் மூன்றே.

நிலம் கவரும் போரின் நிகழ்வுகள்

(1) படையெடுத்துப் போகும் ஆரவாரம் (2) பகைவர் ஊர்களில் நெருப்புப் பரவுமாறு கொளுத்துதல் (3) வீரத்துடன் விளங்கித் தோன்றும் பெருமை (4) வீரர்களுக்கு ஊக்கம் உண்டாக்குவதற்காக நிலக்கொடை முதலானவை தருதல் (5)வென்று அடக்கி அழித்த வெற்றி (6) அரசனால் வீரர்கள் சிறப்புப்பட்டம் பெற்றுப் புகழப்படுதல் (7) பகைவரை ஒரு பொருட்டாகக் கருதாது அவர்களை அடக்கிய பேராண்மை (8)வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து விசையோடு வரும்பொழுது, அதைத் தடுக்கும் ஒரு கல்லணை (கற்சிறை - கல்லணை) போலத் தனி ஒருவனாய்ப் பெரும் படை வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் பெருமை (9) படைஞர்க்கு மிகுந்த உணவு வழங்கும் பெருஞ் சோற்றுநிலை (10) வென்றவர் ஒளிவீசிக் கொண்டாடுதல் (11) தோற்றவர் ஒளியிழந்து நலிதல் (12) வள்ளைப்பாட்டு - உலக்கைப் பாட்டு கொற்றவள்ளை - வெற்றியைக் கொண்டாடும் பாட்டு (13)அழிவுதரும் படைக்கலத்தைத் தடுத்துப் புண்பட்ட வீரர்களைத் தழுவிக் காக்கும் தழிஞ்சி. இவ்வாறு வரும் பதின்மூன்றும் வஞ்சிப்போர் நிகழ்வுகளாகும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

உழிஞைத்திணை மதிற்போர்

1010. உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே.

உழிஞைப்பூச்சூடி மதிலை வளைத்துப் பெரிய நகரங்களைக் கைப்பற்றச் செய்யும் போர் இது. உள்ளிருப்போர் நொச்சிப்பூச் சூடித் தம்மைக் காத்துக்கொள்ள முயல்வர். இரண்டும் மதிற்போரே. இது மருதம் எனும் அகத்திணைக்குப் புறமாகும்.

நகரங்களிலே தான் மதில்கள், அகழிகள், காவற்காடுகள் இருந்தன. உழிஞைப்போர் அதனால் மருதப் புறமாயிற்று.

மதிற்போர் வகை

1011. முழுமுதல் அரணம் முற்றலும் கோடலும்
அனைநெறி மரபிற்று ஆகும் என்ப.

முழுமையான அடித்தளத்தையுடைய வலிய அரணை முற்றுகையிடுதலும் கைக்கொள்ளுதலும் ஆகிய இரண்டு நெறி மரபினையுடையது உழிஞை.

1012. அதுவே தானும் இருநால் வகைத்தே.

உழிஞைப்போர் நிகழ்வுகள் எட்டு வகைப்படும்.

உழிஞைப் போரின் எட்டு நிலைகள்

1013. கொள்ளார் தேஎம் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும் - 47-42
தொல்லெயிற்கு இவர்தலும் தோலின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செல்வமும் அன்றி முரணிய
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடன்றோர்
வருபகை பேணார் ஆர்எயில் உளப்படச்
சொல்லப் பட்ட நாலிரு துறைத்தே.

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

அது எட்டுவகைப் போர் நிகழ்வுகளை - துறைகளை உடையது. (1) பகைவர் தேயத்தைக் கைக்கொள்ள உறுதிபூண்ட கொற்றம், வெல்லுமுன்பே தம்மதென முடிவு செய்தல். (2)நினைத்ததை நினைத்தபடி முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பு. (3)பழைமையான எயிலின்மீது ஏறுதல். (4) மதிற்போராதலின் மேலிருந்து வரும் படைக்கலங்களைத் தாங்கித் தடுக்கும் தோற்படைகளின் பெருக்கம் (5) மதிலின் அகத்தோனது பெருஞ்செல்வவளம் (6) அல்லாமல் பகைத்துவந்த மதிற் புறத்தோனாம் பகைவனை, அவ் அகத்தோன் வருத்திய நிலைமை (7) திறமை மிகத் தான் ஒருவனே சென்று நெருங்கிப் போர்செய்தல் (குற்றுழிஞை). (8) பகைத்து வருகின்றவர்களின் வலிமையைப் பொருட்படுத்தாத அரிய மதிலின் சிறப்பு. இவ்வாறு எட்டுவகையின உழிஞைப்போர் ஆகும்.

மேலும் பனிரண்டு துறைகளும் உள. இவை யாவும் உழிஞைப் போரில் முற்றமுடிய நடக்குமென்றோ, தொடர்ச்சியாக நடக்குமென்றோ கருதவேண்டாம். இவை தாக்கும் உழிஞைக்கும் காக்கும் நொச்சிக்கும் உரியன. உழிஞை நொச்சி என்பன போர்வீரர்களின் அடையாளப் பூக்கள். இன்றேல், குழப்பத்தில் தன் பக்கத்தவனையே தாக்க நேருமல்லவா?

மதிலைக் காக்கும் 'நொச்சி'யானுடன், அதைத் தாக்கும் உழிஞையானின் போர் முயற்சிகள்

1014. குடையும் வாளும் நாள்கோள், அன்றி
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச்
சுற்றுஅமர் ஒழிய வென்றுகைக் கொண்டு
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய
அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும் மற்றதன்
புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானும்
நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியும் அதாஅன்று
ஊர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனும்
மதின்மிசைக்கு இவர்ந்தோன் பக்கமும் இகன் மதில்

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

குடுமி கொண்ட மண்ணுமங் கலமும்
வென்ற வாளின் மண்ணோடு ஒன்றத்
தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைஇ
வகைநான் மூன்றே துறைஎன மொழிப.

(1) குடை நாட்கோள் (2) வாள் நாட்கோள். போருக்குப் புறப்படு முன் நல்லநாள் பார்த்து, வெண் கொற்றக்குடை, வீரவாள் இவற்றை ஊர்ப் புறத்தே எடுத்துச் சென்று பாடி வீட்டில் வைப்பர். பிறகு எப்போது வேண்டுமாயினும், சூழலறிந்து புறப்படுவர் (நல்ல நாள், முழுத்தம் பார்ப்பது தமிழர் நம்பிக்கையே) (3) படியுள்ள ஏணியை மதிலிற் சார்த்தி, அதினின்று செய்யும் போர் (4) முன்னேறி, மதிலைச் சுற்றிலும் போரை முடித்து வென்று அப்புற மதிலைக் கைக்கொண்டு, பிறகு அகமதிலுக்குள் போர் செய்ய முற்றுகை இடுவர். (5) முற்றப்பட்ட மதிலின் அகத்தோன் ஆகிய நொச்சியான் தோற்றுவிழுதல் (6) அம்மதிலின் புறத்தோனாய் முற்றுகையிட்டோன் தோற்று வீழ்ந்த போர் மாற்றமாகும் புதுமை (7) அகழியில் செய்யும் போர் நீர்ச்செரு எனப்படும். அது பாசிபோல் மிதந்து, நீந்திச் செய்வதால் பாசி நிலை எனப்படும். (8) அதுவுமன்றி ஊரினுள் புகுந்து செய்யும் போரில் நொச்சியான் மறத்துடன் போரிட்டுத் தோற்றல். (9) மதிலைக் கைப்பற்றி அதன் மீது ஏறியவன் வெற்றிச் சிறப்பு (10) பகைவரது மதிலை வென்று அதன் உச்சியைக் கைப்பற்றியதற்கு அடையாளமாக, அதனைப் புனித நீராட்டிக் கொண்டாடுவது மண்ணுமங்கலம் எனப்படும். (11) வீரவாளையும் அவ்வாறு நன்னீராட்டிக் கொண்டாடுவர். (12) படைகளை ஒருவழித் தொகுத்துப் பாராட்டுதல். இவை உழிஞைப்போர் பற்றியன.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

தும்பைத் திணை

1015. தும்பை தானே நெய்தலது புறனே.

தும்பைத் திணை

தும்பை என்பது கடும்போர். அது இரங்கற் பொருட்டாகிய நெய்தலுக்குப் புறமாகும்.

நால்வகைப்படைகளும் ஒரு பரந்த போர்க்களத்தில் நேருக்குநேர் நின்று போர் செய்வது தும்பை.

ஆநிரைப்போர் வெட்சியும் (கரந்தையும்), நாடும் நிலமும் பற்றியபோர் வஞ்சி, மதிற்போர் உழிஞை (நொச்சி), வலிமையைக் காட்ட நடத்தும் போர் தும்பை - இவை தனித்தனிப் போர் வகைகள்.

வலிமைப் போட்டி - தும்பைப்போர்

1016. மைந்துபொரு ளாக வந்த வேந்தனைச்
சென்றுதலை அழிக்கும் சிறப்பிற் றென்ப.

போரிடும் வலிமையையே காரணமாகக் கொண்டு, போரிட வந்த வேந்தனைத் தானும் எதிர்சென்று அவனை முறியடிக்கும் சிறப்பினையுடையது இத் தும்பைப்போர். (மைந்து - வலிமை)

தும்பைப்போர் மிகக் கடியபோர் - அதன் கடுமையும் கொடுமையும்

1017. கணையும் வேலும் துணையுற மொய்த்தலின்
சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை
இருநிலம் தீண்டா அருநிலை வகையோடு
இருபாற் பட்ட ஒருசிறப் பின்றே.

ஒரு வீரனின் உடலில் அம்புகளும் வேல்களும் நெருக்கமாகப் பாய்ந்து உடல் முழுதுமிருத்தலால் உயிர் சென்ற பிறகும் யாக்கை கீழே விழாமல் நிற்கிறது. அது மிகப் பல

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

கால்களையுடைய அட்டையின் உடம்பு தரையில் படுதலில்லாதவாறுபோல, இவ்வீரன் உடலும் தரையில் விழாது அம்பும் வேலும் தாங்கி நிற்கின்றன. மேலும் அட்டை இரண்டாக வெட்டினாலும் உயிர் போகாது ஊர்ந்து செல்லும். வீரனும் இறந்த பின்பும் சினத்துடன் கூடிய போர்முகம் காட்டுகின்றான். இது இரு பக்கத்தாரும் சமமாகப் போரிடுதலால், ஒரு பக்கத்திற்கே சிறப்பென்று கூறவியலாத நிலை. இது போர் மறவனின் வீரச் சிறப்பை மட்டுமன்றிப் போரின் கடுமையையும் காட்டுகிறது.

தும்பைத் திணையின் போர் நிகழ்வுகள்

1008. தானை யானை குதிரை என்ற
நோனார் உட்கும் மூவகை நிலையும்
வேன்மிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்
தான் மீண்டு எறிந்த தார்நிலை, அன்றியும்
இருவர் தலைவர் தபுதிப் பக்கமும்
ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்குக்
கூழை தாங்கிய எருமையும் படைஅறுத்துப்
பாழி கொள்ளும் ஏமத் தானும்
களிறு எறிந்து எதிர்ந்தோர் பாடும் களிற்றொடு
பட்ட வேந்தனை அட்டவேந்தன்
வாளோர் ஆடும் அமலையும், வாள்வாய்த்து
இருபெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும்
ஒருவரும் ஒழியாத் தொகைநிலைக் கண்ணும்
செருவகத்து இறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
ஒருவன் மண்டிய நல்லிசை நிலையும்
பல்படை ஒருவற்கு உடைதலின், மற்றவன்
ஒள்வாள் வீசிய நூழிலும் உளப்படப்
புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே.

(1) பகைவர்கள் அஞ்சும்படியான தானைநிலை (காலாட் படை). (2) யானை நிலை (3) குதிரை நிலை (4) வேற்படை மிக்க வேந்தனைப் பகைவீரர்கள் மொய்த்துச் சூழ்ந்த போது.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

முன்னணிப் படையில் ஒருவன் மட்டும் அதில் தப்பித்து மீண்டு, பகைவர்களை வெட்டி வீழ்த்துவது தார்நிலை. (5) இரு பக்கத்துத் தலைவர்களும் இறந்து போன நிலை. (6) உடைந்து தோற்று ஓடிவரும் தன் படையுள் புகுந்து, தான் எதிர்த்த ஒருவனைத் தான் ஒருவனாக வென்று மேல்வரும் கூழைப் படையையும் (பின்னணிப் படையை) தடுப்பது எருமை நிலை. (7) தன் மீது பாய்ந்த படைக் கலத்தை அறுத்தெடுத்து வீசி விட்டு புண்பட்ட தன் உடல் வலிமையால் மட்டுமே போரிடுவது பாழிநிலை (8)களிற்றை வெட்டி வீழ்த்தி அதனை எதிர்த்த வீரர்களின் பெருமை (9) தன் களிற்றுடன் தானும் இறந்த வேந்தனைக் கொன்ற வேந்தனின் வாள் வீரர் ஆடுவது அமலை ஆட்டம். (10) வாளால் வெட்டுண்டு, எதிரெதிர் எதிர்த்து நின்ற இருபெரு வேந்தரும் சுற்றமாம் படைத்தளபதிகளும் வீரரும் ஒருவரும் எஞ்சாது அனைவரும் இறந்துபோவது தொகை நிலை. (11) போரில் தன் மன்னன் இறந்து வீழ்ந்தானெனச் சினங் கொண்டு, தனி ஒருவனே போரினுட் புகுந்து போரிடுவது புகழ்மிகுநிலை. (12)தனி ஒருவனாகப் பல படைகளும் உடைந்து தனக்குத் தோற்று ஓடுதலினால், அவ்வீரன் தனது ஒளி வீசும் வாளைச் சுழற்றி ஆடுவது நூழிலாட்டு. இவை மிகுந்த அவலம் சார்ந்த பன்னிரு துறைகளாகும்.

வாகைத்திணை

போர் வெற்றியையும் வாழ்க்கை வெற்றியையும் பாடும் வாகை - அனைத்துப் போருக்கும் பொது. எனவே அகத்தில் பொதுவான பாலையின் புறத்திணை இது.

1019. **வாகை தானே பாலையது புறனே.**

வாகை மாலை சூடுவது போர் வெற்றிக்கு அடையாளம். சிலர் கல்வியிலும், வாழ்விலும், விளையாட்டிலும் கூட வாகை சூடுவர். அதனால் அகத்தில் பொதுத் திணையான பாலைக்கு இது புறமாயிற்று.

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

வாகைத்திணை விளக்கம்

1020. தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றைப்
பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப.

குற்றமற்ற கோட்பாடுகளையுடைய பெருமக்கள் தத்தமது துறையில், பிறரினும் மேம்பட வேறுபாடு காட்டி தமது தகுதி உயர்வைப் புலப்படுத்துதல் வாகையாகும். போரும் இதில் அடங்கும்.

போரில் மட்டுமன்றி, அவரவர் தத்தமது துறைகளில் பிறரினும் மேம்பட்டு முன்னேறி உயர்வதும் வாகையே. தொல்லாசான் தொலைநோக்கு இது.

உலகில் உயர்ந்தோர் எனப்படுவோர்க்கான வாகை வகைகள்

1021. அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்
ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்
இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்
மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்
நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும்
நாலிரு வழக்கின் தாபதப் பக்கமும்
பாலறி மரபின் பொருநர் கண்ணும்
அனைநிலை வகையோடு ஆங்கெழு வகையின்
தொகைநிலை பெற்றது என்மனார் புலவர்.

(1) அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பன வாகை. ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல்.

(2) ஐவகை மரபின் அரசவாகை கற்றல், வேட்டல், ஈதல், படைவழங்கிப் பயிற்றுவித்தல், குடியோம்புதல்.

(3) வணிகர், வேளாளர் வாகை (ஏனோர் - ஏனைய இருவர்) கற்றல், உழுதொழில், ஈதல், வாணிகம், விருந்தோம்பல், ஆநிரை காத்தல்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

(4) இறந்த காலம் நிகழ்காலம் எதிர்காலம் மூன்றும் பற்றிய குற்றமற்ற செய்திகளை நெறியறிந்து செய்யும் அறிவர் வாகை. இவர்கள் வானியல் வல்லுநர். காலம், பருவம் என்பன பற்றி இவர்களே மக்களுக்கு அறிவிப்பர். மேலும் மூவகைக் கால வானியல் நிகழ்வுகள், உலகியல் நிகழ்வுகள் யாவற்றையும் முன்னறிந்து கூறுவர். கணியர் என்போரும் இவரே என்பர் உரையாசிரியர். (இன்றைய சோதிடம் ஓர் அறிவியலாகத் தமிழரிடம் இருந்த காலம் அது. இன்று அது வணிகச் சூதாட்டமாகப் பயன்படுகிறது).

(5) தவம் செய்வோர் கைக்கொள்ளும் எட்டுவகை வழக்கங்கள்: நீராடல், நிலத்திடை வாழ்தல், தோலுடுத்தல், சடை புனைதல், ஊரினுள் புகாமை, காட்டிலுள்ள உணவுண்ணல், தெய்வபூசை, விருந்தோம்பல்.

(6) பொருநர் வாகை: பாடினியர், பாணர் என இருபாலாக அறியப்பட்ட பொருநர் வாழ்வு.

(7) அதுபோன்ற பிற வகைகள். இவை ஏழும் உயர்ந்தோர் வாழ்வில் உயர்வு காட்டும் வாகைத் துறைகள்.

இவை உரையாசிரியர்கள் தருவனவே. தொல்காப்பியர் தொகை கூறினாரே தவிர, வகை கூறினாரல்லர். கருத்து வேறுபட வாய்ப்புள்ளவை இவை.

வாகைத் திணையின் உட்துறைகள் வெற்றியைக் கொண்டாடும் விழாக்காலங்கள்

1022. கூதிர் வேனில் என்றுஇரு பாசறைக்
காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்
ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழித்
தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்
வென்ற கோமான் முன்தேர்க் குரவையும்
பெரும்பகை தாங்கும் வேலி னானும்
அரும்பகை தாங்கும் ஆற்ற லானும்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்
ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச்
சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து
தொல்லுயிர் வழங்கிய அவிப்பலி யானும்
ஒல்லார் இடவயின் புல்லிய பாங்கினும்
பகட்டி னானும் ஆவி னானும்
துகள்தபு சிறப்பின் சான்றோர் பக்கமும்
கட்டில் நீத்த பாலி னானும்
எட்டுவகை நுதலிய அவையத் தானும்
கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்
இடையில் வண்புகழ்க் கொடைமை யானும்
பிழைத்தோர்த் தாங்கும் காவ லானும்
பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானும்
அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி யானும்
காமம் நீத்த பாலி னானும்என்று
இருபாற் பட்ட ஒன்பதின் துறைத்தே.

(1) கூதிர்ப் பாசறை வேனிற் பாசறை (போர் முடியாமையின் கட்டுப்பாட்டுடன் போரிடத்து இருத்தல்) (2) ஏர் உழவர் 'களவழி' பாடுவது போலத் தேருடைய வீரர் வெற்றிபெற்றுத் தோற்றுவித்த 'போர்க்களவழி' (3) வென்ற அரசனின் வீரர்கள் அவனது தேர்முன் ஆடிப்பாடும் முன் தேர்க்குரவை. (4) பெரும் பகையையும் தடுத்து வெல்லும் வேலை வாழ்த்துதல். (5) அரிய பகையைத் தாங்கும் ஆற்றல். (6)நிலையற்ற வாழ்க்கையின் வீர வல்லாண்மையைப் பாடுதல் (7) பகைவர் வெட்கப்பட போரில் தலைவர்களைக் காக்கக் கருதி, வஞ்சினம் சொல்லிய வகையினொடு பொருந்தி, தனது பழைமையான உயிரை அவிப்பலி கொடுத்தல். இவை யாவும் ஒருவகையின. (8) பகைவரிடம் பகைநட்பாக் கொண்டு ஒழுகும் பாங்கு. (9)காளையைக் காத்தல் (10) ஆக்களைக் காத்தல். இவற்றைச் சான்றோர் காப்பர். (11) அரசு கட்டிலைத் துறந்த வாகை. (13) எட்டு வகைச் சிறப்பை நுவலும் அறங்கூறு அவையம். அவை வருமாறு: குடிப்பிறப்பு, கல்வி, ஒழுக்கம், வாய்மை, தூய்மை,

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

நடுவு நிலைமை. அழுக்காறாமை. அவாவின்மை. (13) கட்டுப்பாடமைந்த குடும்ப ஒழுக்கத்துக்குரிய அன்பு (14) தடைப்படாத மிக்க புகழைத்தரும் கொடைப்பண்பு (15) பிழை செய்தோரைத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்தும் காவல் முறை. (16) பொருட் செல்வத்துடன் சேர்ந்த வெற்றிவாகை. (17) அருளொடு சேர்ந்த துறவு வாகை (18)காம ஒழுக்கத்தைத் துறந்த தூய துறவு வாழ்வு முறை. இவை பதினெட்டும் வாகைத் திணையின் வகைகளாகும்.

கூதிர்ப்பாசறை - கூதிர் காலத்தும் போர் முடியாமையின் பாசறையிலிருத்தல். வேனிற்பாசறை - வேனிற் காலத்தும் அவ்வாறிருத்தல்.

ஏரோராம் உழவர் நெல் அறுவடை செய்து கொண்டாடும் விழா 'களவழி'. தேரோராம் வீரரும் 'களவழி' வெற்றி விழா எடுப்பர்.

வென்ற மன்னனின் தேர்முன் ஆடுவது முன்தேர்க் குரவை.

சொல்லியவகை - வஞ்சினம் கூறியது. தொல் உயிர் வழங்கல் - உயிர் விட்டு அவிப்பலி கொடுத்தல்.

பிறிதொரு வகை: ஒல்லார் - பகைவர். பகைவரிடம் பொருந்திப் பகையை நட்பாக்கும் பண்பு. புல்லிய - பொருந்திய. பகடு - காளை. ஆ - பசு இவற்றைக் காக்கும் குற்றமற்ற சிறப்பு. இவற்றைக் காப்போர் சான்றோர் எனப்படுகின்றனர்.

கட்டில் நீத்த பால் - அரசு கட்டிலைத் துறத்தல். அறங்கூறு அவையத்தாரது எட்டுவகைச் சிறப்பு. குடும்ப ஒழுக்கம். இல்லறம். கண்ணுமை - அன்பும் அருளும். கொடையில் மேம்படுதலும் ஒருவகை வாகை. பிழை செய்தோரைத் திருத்திக் காக்கும் காவல் முறை (ஆட்சி). பொருட்செல்வமேம்பாடு. அருளுடன் இவ்வுலகை அகன்று நீத்தாராய்த் தாமரையிலைத் தண்ணீர் போல் வாழ்தல். துறவுள்ளம்: காமம் நீத்த பால் - காம இன்பத்தைத் துறந்த வாழ்வு நெறி. இவ்வாறு போர்வென்றியும் வாழ்க்கை வென்றியுமான இருபகுதிப்பட்டது வாகைத்திணை.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

காஞ்சித்திணை

1023. காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே.

காஞ்சி என்பது நிலையாமை. உலகில் நிலையாமையே மிகுதி. பெருந்திணையும் உலகில் மிகுதி. எல்லை கடந்ததும் அது. எனவே காஞ்சி பெருந்திணைக்குப் புறனாயிற்று.

நிலையாமையை விளக்கும் திணை. போரில் ஏற்படும் நிலையாமையை மட்டுமன்றி. உலகப் பொது நிலையாமையையும் கூறுவது. தொல்காப்பியரின் விழுமிய நோக்கை விளக்குகிறது.

காஞ்சித்திணை விளக்கம்

1024. பாங்கருஞ் சிறப்பின் பல்லாற் றானும்
நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே.

ஒப்பற்ற சிறப்புடன், பல வழியாலும் நிலையற்ற உலகத்தைப் பற்றிய அடிக்கருத்துக்களை உடையது இது.

காஞ்சித் திணையின் உட்துறைகள்

1025. மாற்றரும் கூற்றம் சாற்றிய பெருமையும்
கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
பண்புற வரூஉம் பகுதி நோக்கிப்
புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி னானும்
ஏமச் சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோன்
பேஎய் ஓம்பிய பேஎய்ப் பக்கமும்
இன்னன்என்று இரங்கிய மன்னை யானும்
இன்னது பிழைப்பின் இதுவா கியர்எனத்
துன்னரும் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்
இன்னகை மனைவி பேஎய்ப் புண்ணோன்
துன்னுதல் கடிந்த தொடாஅக் காஞ்சியும்
நீத்த கணவற் தீர்த்த வேலின்
பெயர்த்த மனைவி ஆஞ்சி யானும்
நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்த னொடுமுதுகுடி
மகட்பாடு அஞ்சிய மகட்பா லானும்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

முலையும் முகனும் சேர்த்திக் கொண்டோன்
தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
ஈரைந்து ஆகும் என்ப; பேரிசை
மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம்
ஆய்ந்த பூசல் மயக்கத் தானும்
தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும்
கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்
செல்வோர் செப்பிய மூதா னந்தமும்
நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்த
தனிமகள் புலம்பிய முதுபாலையும்
கழிந்தோர் தேஎத்து அழிபடர் உறீஇ
ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்
காதலி இழந்த தபுதார நிலையும்
காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்
நல்லோள் கணவனொடு நனி அழல் புகீஇச்
சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும்
ஆய்பெருஞ் சிறப்பின் புதல்வர்ப் பயந்த
தாய்தப வருஉம் தலைப்பெயல் நிலையும்
மலர்தலை உலகத்து மரபுநன்கு அறியப்
பலர்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்தொடு
நிறையருஞ் சிறப்பின் துறைஇரண்டு உடைத்தே.

நிலையாமை பற்றிய காஞ்சித்திணை இரு பகுதிகளாகப் பகுத்துக் கூறப்படுகிறது.

(1) மாற்றுவதற்கு அரிய கூற்றுவனின் கொடுமையைக் கூறுவது பெருங்காஞ்சி. (2) இளமை கழிந்த முதியவீரர்கள் மற்றவர்க்குக் கூறிய அறிவுரை முதுகாஞ்சி. (3) மறப்பண்பு பொருந்திவரும் இயல்பு கருதி, தன்மேற்பட்ட புண் கிழித்துச் சாவது மறக்காஞ்சி. (4) பாதுகாக்கும் சுற்றத்தார் எவருமின்றிப் புண்பட்டுப் போர்க்களத்தே கிடந்தோனைப் பேய்கள் பாதுகாப்பது பேய்க் காஞ்சி (5) வீரனை இத்தகையன் என அவன் இறந்த பிறகு சொல்லி இரங்குவது மன்னைக் காஞ்சி (6) 'யான்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

இன்னதை முடிக்காது விடுவேனாயின். இப்படி ஆகுக' என மேற்கொள்ளுதற்கரிய சூளுரை கூறுவது வஞ்சினக் காஞ்சி. (7)இனிய புன்னகையுடையளாம் மனைவி இப்போது. புண்பட்டுக் கிடந்தோனைக் கண்டு அவனைப் பேய் தொடாதவாறு காத்தது தொடாக் காஞ்சி (8) இறந்து போன கணவனைச் சாகடித்த வேலினால். மனைவி தன் உயிரையும் மாய்த்துக் கொள்ளுதல் ஆஞ்சிக் காஞ்சி. (9) தம்மைப் பகைத்துப் படையெடுத்துச் செருக்குடன் வந்த வேந்தனுக்குத் 'தொல்' குடிப் பெருமக்கள் தம் மகளை மணம் செய்து கொடுக்க மறுப்பது மகட்பாற்காஞ்சி. (10) போர்க்களத்தில் இறந்து கிடக்கும் கணவனுடன் தன் மார்பையும் முகத்தையும் சார்த்திக் கிடந்து. தலையொடு தலை மோதிச்சாவது. இவை பத்தும் ஒருவகை என்பர் தொல்காப்பியர். இவை போர் பற்றியன. இனி வருவன போருக்கு மட்டுமன்றிப் பொதுவானவையும் ஆகும்.

(1) மிக்க புகழுடன் இறந்த வீரமகனைச் சுற்றத்தார் சுற்றி நின்று: அவன் பெருமைகளைச் சொல்லிப் புலம்புதல். (2)யாருமின்றித் தாமே தனித்திருந்து. தம் கணவன்மார் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு அழுகின்ற தாங்குதற்கரிய துன்பம். (3) ஒரு மனைவி தன் கணவனொடு இறந்து கிடந்த துன்பத்தைப் பார்த்து. அவ்வழிச் செல்வோர் கூறிய மூதானந்தம். (4) மிக்க வெப்பமுள்ள பாலை வழியில். கணவனை இழந்து. ஒரு பெண் தன்னந்தனியளாய்ப் புலம்புகின்ற முதுபாலை. (5) பொதுவாக இறந்து போனவர்களைப் பற்றி. இருப்பவர் பலர் கூடிப் பெருந்துன்பப்பட்டுப் புலம்பும் கையறுநிலை. (6) காதலியை இழந்த கணவரின் நிலை தபுதாரநிலை. (7) காதலனை இழந்த மனைவியின் சிலை - அவள் தவம் நோற்கும் நிலை - தாபதநிலை. (8) கற்புடைய நல்லவள் ஒருத்தி. தன் கணவனுடன் எரியும் நெருப்பில் விழுந்து. தன் அவலத்தினைச் சொல்லி மடியும் பாலைநிலை. (9) மிக்க சிறப்பினையுடைய புதல்வனைப் பயந்த தாய். அவனைப் போர்க்களத்தில மடிந்து கிடக்கக் கண்டு தானும் மடிந்த தலைப்பெயல் நிலை. (10) பரந்த இடத்தையுடைய இவ்வுலகின் இயல்பை நன்கு அறியச் செய்கின்ற.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

உலகோர்பலரும் மாய்ந்து போகவும் தான் மாயாது நிலையாக இருக்கின்ற சுடுகாட்டை வாழ்த்தும் காடு வாழ்த்து இவை பத்தும் முன்னைய பத்துமாகிய துறைகள் இரண்டு பகுதிப்படும்.

பாடாண் திணை

1026. பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே
நாடுங் காலை நாலிரண்டு உடைத்தே.

பாடப் பெறுதற்கான தகுதியுடைமை சிலர்க்கே உண்டு. பாடாண் - பாடிப் புகழ்பெறுவதற்கான தன்மையுடைமை. அது கைக்கிளைக்குப் புறமாகும். ஒருவரது விருப்பத்தாலும் மற்றவர் மீது கொண்ட மதிப்பாலும் பிறப்பதால் இது கைக்கிளைக்குப் புறமெனப்பட்டது. பாடல்களை ஆராயுங்கால் இவை தலைமை வாய்ந்த எட்டு வகையின. கடவுள் வாழ்த்து, வாழ்த்தியல், மங்கலம், செவியறிவுறுத்தல், ஆற்றுப்படை, பரிசில்துறை, கைக்கிளை, வசை வகை ஆக எட்டு என்பது இளம்பூரணம்.

புகழ்பாடுவதில் ஒருவகை

1027. அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யானும்
புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்
ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப.

போரில் இறந்து அமரரானவர்களையும் தெய்வமானவர்களையும் பாடும் ஆறுவகைகள்: சான்றோர், புலவர், வேந்தர், ஆன், மழை, உலகம் என ஒரு கருத்துண்டு. குற்றமற்ற காமத்தைப் பொருந்தி வருவன, பெயர் சுட்டின் புறத்தில் வரும். இவை ஒரு பகுதியாகப் பாடாணில் பொருந்தும்.

புகழ்பாடுவதில் மற்றொரு வகை

1028. வழங்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கினும்
முன்னோர் கூறிய குறிப்பினும் செந்துறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின்று ஆங்கே.

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

உலக வழக்கிலுள்ளவாறு. வழிபடுதலும் புகழ்தலும் ஆகிய இரண்டும் ஒருவகை. அவை முன்னோர் கூறிவந்த குறிப்பொடு பொருந்தும். இவையாவும் செந்துறை வண்ணப்பகுதி என ஒருவகை வண்ணச் சந்தத்துடன் பாடப்பெறும்.

இவை உலக வழக்கையும் இலக்கிய வழக்கையும் பற்றியனவாய். வழிவழியாகப் பாடப்பெற்ற வகைகளாகும்.

செந்துறை வண்ணம் - பாடாணில் ஒருவகை. ஒருவகை ஓசையுடன் பாடும் வண்ணம். கடவுளரையும் சான்றோரையும் கருதிப்பாடுபவை இவை. பரவல் - முன்னிலைப்படுத்தி வாழ்த்தி வணங்குதல். புகழ்ச்சி - ஏத்தி ஏத்திப் புகழ்தல். கடவுள் வாழ்த்து - பத்திமைப் பாக்களாகப் பாடப்படுதல் நீக்கும் நிலைமை இன்று. இவ்வாறு மன்னர்களும் பெரியோர்களும் பாடப்படுதலும் உண்டு. வண்ணப்பா வகைகளில் ஒன்றுதான் செந்துறை வண்ணம்.

முற்கூறியவற்றின் உள்வகைகள் சில

1029. காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
ஏனோர் பாங்கினும் என்மனார் புலவர்

கடவுளர் பற்றிய பாடல்களிலும் காமப் பொருள் சார்த்திப். பாடுதலை நீக்க மாட்டார்கள். அதாவது கடவுளரின் காதலும் பாடப்படுதல் நீக்கப்படுவன அல்ல. ஏனோர் எனப்பட்ட தலைவர். மன்னர்கள் பற்றியும் பெயர் சுட்டி இவை வரும். வள்ளி திருமணம் போல்வன நாட்டுப்புற வழக்கின.

1030. குழவி மருங்கினும் கிழவ தாகும்

குழந்தைகளைப் புகழ்ந்து பாடுதலும் பாடாணுக்கு உரியதேயாம். அதன் வளர்ச்சி நிலைகளைப் பாடுவர்.

குழவி - குழந்தை. அதன் பல வளர்நிலைகளைப் புகழ்ந்து பாடும் நாட்டுப்பாடல்கள். பின்னர் இவை இறைவன் மேல் ஏற்றிப் பாடப்பட்டன. செந்துறை வண்ணத்தில் அகமரபுகள் வருதலும் குழந்தையாகப் பாடுதலும் அன்று உலக வழக்கில் இருந்துள்ளன.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

1031. **ஊரோடு தோற்றமும் உரித்தென மொழிப**

ஊரோடு தோற்றம் என ஊர்வலமாகத் தோன்றி வருகின்றனரெனப் பாடுதலும் இப் பாடாணுக்கு உரியதேயாம்.

1032. **வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான**

இவை எல்லாம் உலக வழக்கொடு பொருந்திய இலக்கிய வகைகளாகும். மேலே கூறப்பட்டவை மூன்றும் உலக வழக்கொடு பொருந்திய இலக்கிய வகைகள்.

1033. **மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே**

இவற்றில் பாடப்பெறுபவரது உண்மையான இயற்பெயரை வைத்துப் பாடுவர். மெய்ப்பெயர் = இயற்பெயர்.

1034. **கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற**
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே

மன்னரை வாழ்த்தும் போது, கடவுளருடன் பொருத்தி வாழ்த்துதல் ஒரு மரபு. கொடிநிலை = மன்னனது கொடியைத் தெய்வத்தினது கொடியுடன் இயைத்து வாழ்த்திப்பாடுவர். கந்தழி = பற்றுக் கோடான மதிலை அழிப்பதை, தெய்வத்தினது மதிலழித்த சிறப்புடன் ஒப்பிட்டுப் பாடுவர். வள்ளி = வள்ளிக் கூத்தாகிய அரசனது புகழைப் பாடி ஆடும் ஆட்டமும் கடவுள் வாழ்த்துடன் பொருந்தி வரும். மன்னனைக் காக்க வேண்டிப் பாடுவன இவை.

1035. **கொற்ற வள்ளை ஓரிடத்தான**

வள்ளை அகத்தில் வரும் உலக்கைப் பாட்டு. ஆனால் பெயர்கட்டிப் பகைவனது அழிவுக்கு வருந்தி, வென்றவனது சிறப்பையும் பகர்ந்து வருவது கொற்றவள்ளை.

பாடாண் திணையின் உட்துறைகள்

1036. **கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்**
அடுத்தூர்ந்து ஏத்திய இயன்மொழி வாழ்த்தும்
சேய்வரல் வருத்தம் வீட வாயில்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

காவலர்க்கு உரைத்த கடைநிலை யானும்
கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்
கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்
வாயுறை வாழ்த்தும் செவியறி வுறூஉவும்
ஆவயின் வரூஉம் புறநிலை வாழ்த்தும்
கைக்கிளை வகையோடு உளப்படத் தொகைஇத்
தொக்க நான்கும் உளவென மொழிப.

(1) கொடை கொடுத்தோரைப் புகழ்தல்; (2) கொடாதோரைப் பழித்தல். (3) பகைவரை வென்றவனைப் புகழ்ந்து; அவனது நல்லியல்புகளைப் பகரும் இயன்மொழி வாழ்த்து (4) மிக நீண்ட தூரத்திலிருந்து வந்த வருத்தம் தீருமாறு, வாயில் காவலரிடம் தன் வருகையை அரசனிடம் கூறுமாறு சொல்லும் கடைநிலை. (5) அரசனது உறக்கத்திற்காகப் பாடுகின்ற கண்படைநிலை. (6)கபிலைப் பசுவைக் கொடையாகத்தரும் வேள்விநிலை. (7)வேலின் சிறப்பைக் கூறும் விளக்குநிலை. அதாவது விளக்கேற்றி வழிபடுதல் (8) உள்ளதை வெளிப்படக் கூறும் வாயுறை வாழ்த்து (9) அறிவுரை பகரும் செவியுறை வாழ்த்து (உறை - மருந்து. இவை மருந்துபோல் அரசரைத் திருத்தி, நல்வழிப்படுத்தப் பாடுவன.) (10) குலதெய்வம் காக்க எனப்பாடும் புறநிலை வாழ்த்து. புறத்தில் பெயர் சுட்டிவரும் கைக்கிளை வகைகள். இறுதியில் கூறிய நான்கும் சேர்த்து இவை பாடாண் பாட்டுத் துறைகளாகும்.

மேலும் சில உட்துறைகள்

பள்ளி எழுச்சி

1037. தாவில் நல்லிசை கருதிய கிடந்தோர்க்குச்
சூதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்

ஆற்றுப்படை

கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇச்
சென்று பயன்எதிரச் சொன்ன பக்கமும்

பிறந்த நாள் பெருமங்கலம்

சிறந்த நாளணி செற்றம் நீக்கிப்
பிறந்த நாள்வயிற் பெருமங்கலமும்

பிற துறைகள்

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமங் கலமும்
நடைமிகுந் தேத்திய குடைநிழல் மரபும்
மாணார்ச் சுட்டிய வாள்மங் கலமும்
மன்எயில் அழித்த மண்ணுமங் கலமும்
பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்
பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏத்தி
நடைவயின் தோன்றும் இருவகை விடையும்
அச்சமும் உவகையும் எச்ச மின்றி
நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிமித்தமும்
காலங் கண்ணிய ஓம்படை உளப்பட
ஞாலத்து வரூஉம் நடக்கையது குறிப்பில்
காலம் மூன்றொடு கண்ணிய வருமே.

(1) குற்றமற்ற நற்புகழைக் கருதியபடி உறங்கும் மன்னர்களை எழுப்புதற்குச் சூதர்கள் பாடும் துயிலெடை நிலை. (பின்பு பள்ளி எழுச்சி எனப்பட்டது) (2) கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும் வழியிடையே ஒருவருக்கொருவர் எதிராகச் சந்தித்து. பரிசில் பெற்றுச் செல்வச்சிறப்புடன் வருபவன் தனக்கு எதிரே வறியராய் வருபவர்க்கு. இவ்வழியாகச் சென்று இத்தகைய தலைவனைக் கண்டு, எம்மைப் போல நீங்களும் பரிசில் பெற்றுப் பயனடைவீர்களாக என வழிகாட்டும் ஆற்றுப்படை. (3) பிறந்த நாளன்று சினத்தைக் கைவிட்டு நல்லருள் பல செய்து அதைச் சிறந்த நாளாகச் சிறப்புறக் கொண்டாடும் பெருமங்கலம். (4) ஆண்டுதோறும் சிறந்த புகழ்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

விளங்குமாறு. புனிதநீராடி முடிசூடிக் கொண்டாடுதல் (5) உலகத்துக்கு நிழல் தந்து காக்கும் இயல்பைப் புகழ்ந்துரைக்கும் வெண் கொற்றக் குடைச்சிறப்பு (6) பகைவரை வென்ற வாளுக்கு மாலை சூட்டிப்பாடிக் கொண்டாடும் வாள் மங்கலம் (7) நிலைபெற்ற பகைவர் மதிலை அழித்து, பின்பு அதைப் புனித நீராட்டிப் பாடி வாழ்த்தும் மண்ணு மங்கலம். (8) பரிசில் கடாவும் (கேட்டுப் பாடும்) கடைக் கூட்டுநிலை (பரிசிலைப் பெறும் நிலை). (9) பெற்ற பிறகு அரசனது பெருஞ்செல்வத்தைப் புகழ்ந்து, உலக நடைமுறையில் தோன்றும் இருவகையான விடை பெறுதல். ஒன்று அரசனே விடைதந்தனுப்புதல்; மற்றொன்று பரிசிலர் தாமே விடை பெற்றுப் புறப்படுதல். (10) நாள் (நட்சத்திரம்) புள் (சகுனம்), பிற நிமித்தங்கள் இவற்றால் ஏற்படக் கூடிய அச்சம் நீக்கியும் உவகையை ஆக்கியும் இவற்றால் குறைவுபடாமல், முக்காலமும் கருதிப் பாதுகாப்பாக வாழ்க என வாழ்த்துகின்ற ஓம்படைநிலை. இவை உளப்பட உலகத்தில் வரும் அன்றாட நடைமுறைகளின்படி, முக்காலத்திற்கும் பொருந்துமாறு, பாடாண் பாடல்கள் அவ்வக் கருத்தமையக் காலந்தோறும் பாடப்படும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

அகத்திணை (7)

- கைக்கிளை → ஒருதலைக் காமம்
- அன்பின் ஐந்திணை → ஒத்த காமம்
- பெருந்திணை → ஒவ்வாத காமம் (பொருந்தா)

1. குறிஞ்சி — புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்
2. முல்லை — இருத்தல்
3. மருதம் — ஊடல்
4. நெய்தல் — இரங்கல்
5. பாலை — பிரிவு

Scanned by CamScanner

முதல்

- நிலம்
  - குறிஞ்சி – மலை, மலை சார்ந்த இடம்
  - முல்லை – காடு
  - மருதம் – வயல்
  - நெய்தல் – கடல்
- பொழுது
  - சிறு பொழுது (நாளின் பகுப்பு)
    1. யாமம்
    2. வைகறை
    3. விடியல்
    4. நண்பகல்
    5. மாலை
    6. எற்பாடு
  - பெரும்பொழுது (ஆண்டின் பகுப்பு)
    1. கார்
    2. கூதிர்
    3. முன்பனி
    4. பின்பனி
    5. இளவேனில்
    6. முதுவேனில்

Scanned by TapScanner

Scanned by CamScanner

நிலம் (திணை)		சிறுபொழுது		பெரும்பொழுது
1. குறிஞ்சி	—	யாமம்	—	கூதிர், முன்பனி
2. முல்லை	—	மாலை	—	கார்
3. மருதம்	—	வைகறை, விடியல்	—	ஆறு பெரும்பொழுதும் உண்டு.
4. நெய்தல்	—	எற்பாடு	—	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்
5. பாலை	—	நண்பகல்	—	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி.

Scanned by CamScanner

பொழுது

சிறுபொழுது	பெரும்பொழுது
1. யாமம் - இரவு 10 - 2	1. கார் - ஆவணி, புரட்டாசி
2. வைகறை 2 - 6 (இரவு)	2. கூதிர் - ஐப்பசி, கார்த்திகை
3. விடியல் 6 - 10 (காலை)	3. முன்பனி - மார்கழி, தை
4. நண்பகல் 10 - 2 (முற்பகல்)	4. பின்பனி - மாசி, பங்குனி
5. மாலை 2 - 6 (பிற்பகல்)	5. இளவேனில் - சித்திரை, வைகாசி
6. எற்பாடு 6 - 10 (சூரியன் மறையும் காலம்)	6. முதுவேனில் - ஆனி, ஆடி.

Scanned by TapScanner

Scanned by CamScanner

கருப்பொருள்கள்

தெய்வம்

உணவு

மா

மரம்

புள்

தொழில் (செய்தி)

பறை

யாழ்

உயிர் உள்ளன — மா, மரம், புள்

உயிர் அல்லாதன - தெய்வம், உணவு

உருவாக்கப்படுவன - தொழில், பறை, யாழ்

Scanned by TapScanner

Scanned by CamScanner

அக வாழ்க்கை

- களவு
- ~~[illegible]~~
- கற்பு

களவு

1. இயற்கைப் புணர்ச்சி < தெய்வப் புணர்ச்சி / தலை மகனால்
2. இடந்தலைப்பாடு < தெய்வம் தெளிதல் / கூடல் / விடுத்தல்.
3. பாங்கற் கூட்டம்
4. பாங்கியிற் கூட்டம்
5. அறத்தொடு நிற்றல் < குறையுற உணர்தல் / முன்னுற உணர்தல் / இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல்.
6. உடன்போக்கு

கற்பு

தலைவன் கூற்று
|
தலைவி கூற்று
|
தோழி கூற்று
|
செவிலி, அறிவர் கூற்று
|
ஊடல்
|
ஊடல் தீர்க்கும் வாயில்கள்
↓
பிரிவு

Scanned by CamScanner